CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

AÑO VI | BUENOS AIRES, 4 DE ABRIL DE 1903 | N.° 235

BIBLIOTECA ... SECCION DE PUBLICACIONES

LA LLEGADA DE D. VICTORINO



—¿Conque no atiende á los de casa y quiere usted que atienda á los forasteros?

© Biblioteca Nacional de España

CURT BERGER & Cía.

Á LA ELEGANCIA ECONÓMICA

CALLE ESMERALDA, 184

BUENOS AIRES

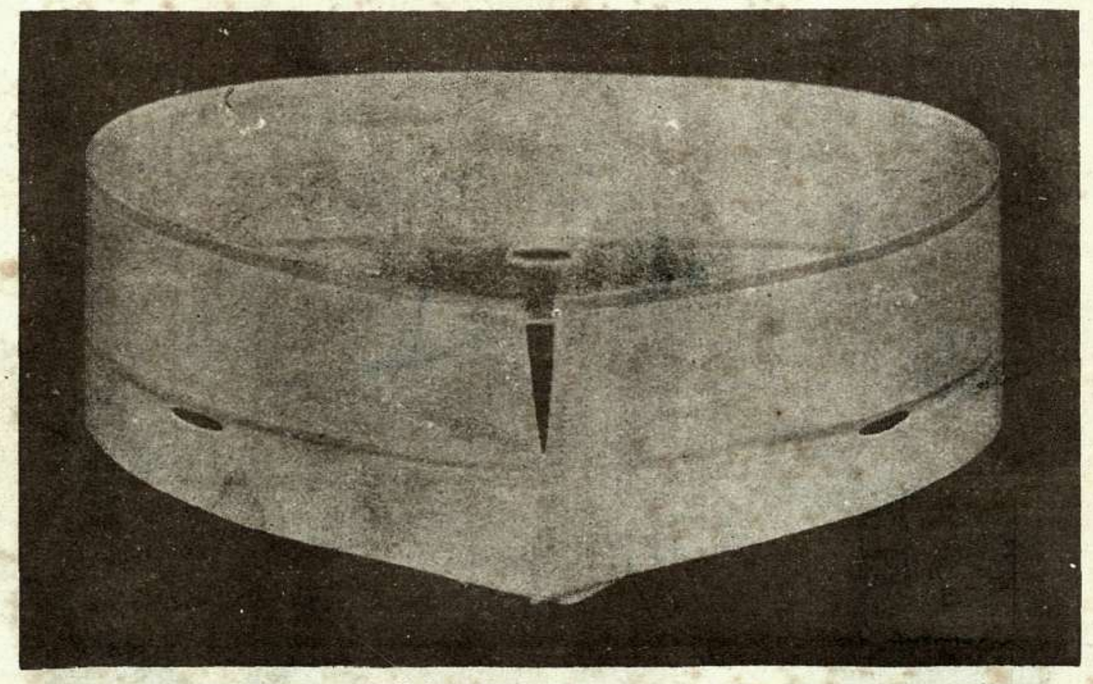
A los señores Oficiales del Ejército.

Muy estimado señor:

Como ya hace tres años que estamos introduciendo nuestros

CUELLOS Y PUÑOS DE MEY

durante cuyo tiempo nuestro artículo ha encontrado el favor general del público y se gana una clientela de día en día, seguramente no tendremos necesidad de espe-



FORMA MILITAR 0.95 M. N. LA DOCENA

LO MÁS ECONÓMICO, LO MÁS HIGIÉNICO, LO MÁS ELEGANTE, LO MÁS PRÁCTICO—BASTA PROBAR ESTOS CUELLOS UNA SOLA VEZ PARA ADOPTARLOS PARA SIEMPRE - CUESTAN LO QUE VALE EL LAVADO Y PLANCHADO DE LA ROPA DE HILO

cificarle las muchas ventajas que ofrecen nuestros cuellos y puños sobre el artículo de hilo y algodón.

Ultimamente y á nuestro encargo especial, hemos recibido de la fábrica en Europa, un gran surtido de los cuellos de la forma MILITAR, cuyo dibujo es el más arriba impreso.

Esta forma aunque hace pocos meses que la hemos recibido, ya ha encontrado mucha aceptación entre los señores Oficiales de esta ciudad, así como también de las guarniciones del interior y nos permitimos ofrecerla á Vd. en la seguridad de que, una vez que haya hecho una prueba con nuestros CUELLOS Y PUÑOS DE MEY, los adoptará Vd. para siempre.

En cuanto á las demás formas de CUELLOS, PUÑOS Y PECHERAS, nos referimos á nuestros prospectos y muestras que están á su disposición en esta nuestra casa, CALLE ESMERALDA 184, ó las que, á su indicación le mandaremos gratis.

EN VENTA:

Á LA ELEGANCIA ECONÓMICA

CALLE ESMERALDA 184 BUENOS AIRES

© Biblioteca Nacional de España

SPORTS



LOS CABALLOS ANTES DE LA PARTIDA DEL PREMIO «LAVALLE»

EL PREMIO LAVALLE

BACO

Las lluvias torrenciales é inundaciones de la semana pasada habían puesto la pista en deplorable estado, á tal punto que fué necesario correr en la cancha chica.

En esas condiciones el programa perdía el escaso interés que ya de suyo presentaba.

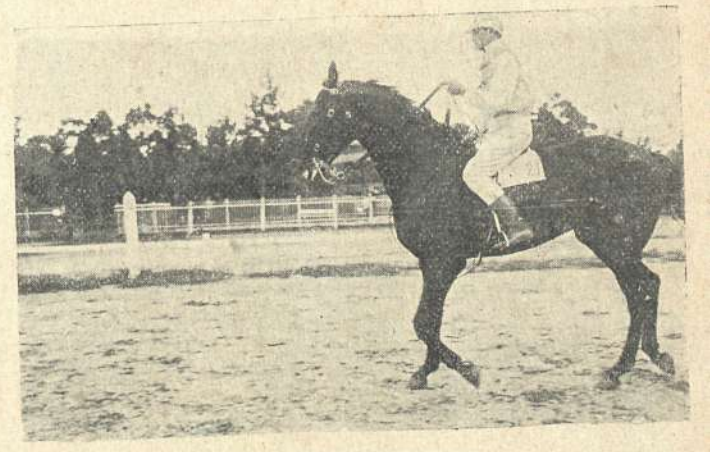
Sin embargo, el resultado de las pruebas y especialmente el del clásico, fué bastante lógico. En éste corrieron once de los veintidós productos inscriptos. Favoritos: Baco y Roderick Dhu

La Chilena y Cecy figuraron adelante hasta la recta final, donde atacaron Alcázar y Baco. Este hizo suya la victoria sin mayor esfuerzo. Tercero Cecy, cuarto Roderick Dhu, que largó mal y tuvo un contratiempo al doblar el recodo.

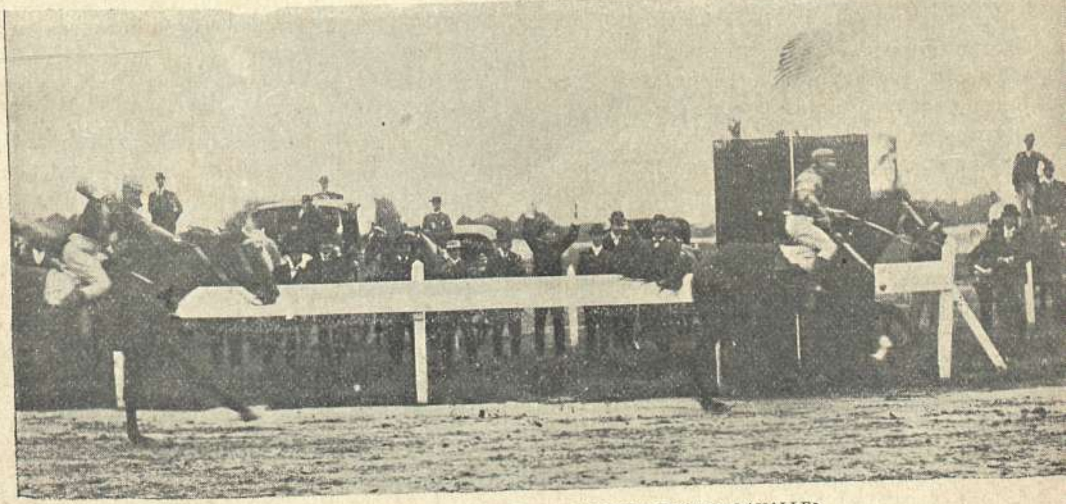
***

No terminaremos esta breve crónica, sin dirigir una palabra de censura á los promotores de la protesta, tan ruidosa como injusta, con que una parte del público recibió el fallo del juez de raya, en la última carrera y que fué como siempre exacto.

Vice Roi atacó al final corriendo por el lado exterior, al mismo tiempo que Barba Azul —al que muchos ni vieron—se deslizaba arrimado á los palos y batía al primero por una cabeza ó más. En las tribunas la impresión no fué esa y es bien explicable. Aún en la pista grande, donde la oblicua es muchísimo menor, es general que el público no pueda apreciar con exactitud el resultado de una lucha, sobre todo cuando los competidores corren separados. Las fotografías han comprobado siempre que el equivocado ha sido el buen público y nunca el juez. Ahora tratándose de la pista chica—el caso en cues-



BACO ANTES DE LA CARRERA



BACO LLEGANDO Á LA META, EN LA CARRERA PREMIO «LAVALLE»

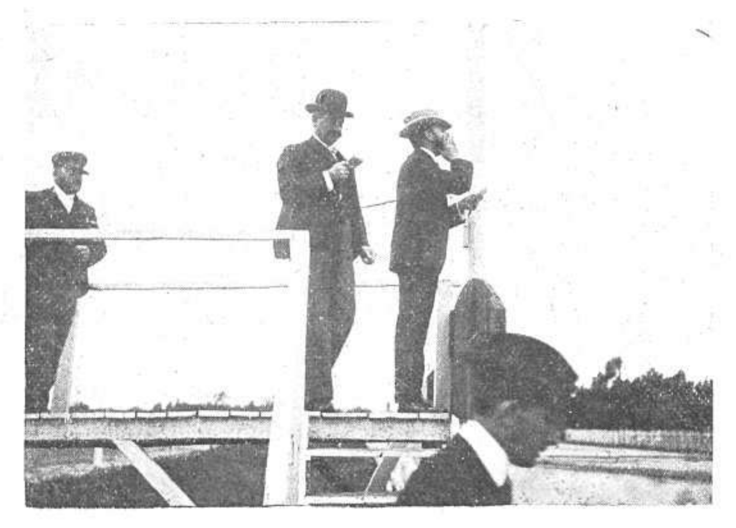
© Biblioteca Nacional de España

ción—es sencillamente ridículo pretender fallar desde las tribunas y muy lamentable que se produzcan escenas como la del domingo, en que el público—decimos mal, los tenedores de boletos de un caballo—protesten voz en cuello contra el fallo de un juez cuya competencia está acreditada por varios años de práctica y cuya honorabilidad no puede ponerse en tela de juicio.

LA REUNIÓN DEL JUEVES

BONNIE BOY

Día precioso, numerosa concurrencia y buenas carreras, tal fué, en síntesis, la reunión del jueves último. Después de un mes de relâche el Hipódromo Nacional reabría sus puer-



LOS JUECES DE RAYA SRES. ERNESTO GARCÍA Y G. LERENA (HIJO) DANDO LOS NÚMEROS DE LOS GANADORES

tas con un programa más interesante que de ordinario. Le servia de base el clásico Premio Moreno, de 1200 metros, para productos de la nueva generación.

Se presentaron á disputarlo: Edith, Cabo de Cañón, Carlton, Adamit, Cautiva, Pífano, Prince, Bonnie Boy, Godoy, Aníbal, Trabuco, Louissette, Telégrafo, Laura, Coralina, Ejida, Chispa y Verité.

Edith que daba tres kilos de ventaja á sus rivales, resultó favorita á pesar de saberse que había sufrido un entorpecimiento en su preparación.

El numeroso lote partió agrupado destacándose poco después Bonnie Boy, Telégrafo y Edith. El hermano de Bonnie Dundee se distanció antes de llegar al codo final y fueron inútiles los esfuerzos de Edith por darle caza. Tercero Telégrafo. Cuarto Prince.

El ganador ya había obtenido otro triunfo Es un bonito potrillo, muy armonioso, pero un tanto escaso de talla.

LAS CARRERAS DE MAÑANA

APRECIACIONES.—PRONÓSTICOS

Mañana se correrá el clásico Premio Santiago Luro, prueba que se espera con interés porque en ella se encontrarán en igualdad de condiciones, los dos productos que más se han distinguido en las anteriores: Voltaire y Baco. Respecto al probable resultado, la opinión se encuentra dividida, porque si bien es cierto que el primero batió con facilidad al hermoso potrillo de la Petite Ecurie, hay que convenir en que éste se presentó en forma aun incompleta y sus progresos después han sido evidentes.

A nuestro modo de ver, la revancha no llegará todavía, pues el hijo de Camors está en brillante forma y corre mucho, pero creemos también que tendrá en Baco un peligroso enemigo.

Roderick Duh, Cecy, Salomé y otros completarán el cuadro. El hijo de Saint Mirin debe figurar mejor que el domingo último. Descartamos á Edith, que es casi seguro no se presente.

La distancia de la carrera es 1.200 metros, de manera que se correrá en la curva y podremos apreciar mejor las peripecias de la prueba y las condiciones de los jóvenes campeones.

El resto del programa es mejor que los anteriores.

Ahí van los favoritos de CARAS Y CARETAS:

Premio Haras Viejo..........	Pegaso
» » El Moro......	Rosa Thé
» » El Dorado.....	Tiberio
» Santiago Luro.......	Voltaire
» Haras Nacional......	Camargo
» Ojo de Agua.......».	Berezina
» Las Ortigas..........	Plewna

(Véase el programa en la penúltima hoja)

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

EL CARNAVAL EN MADRID



ASPECTO DEL PASEO DEL RETIRO. DESFILE POR DELANTE DE LA TRIBUNA DEL JURADO, DE LA COMPARSA QUE OBTUVO EL PRIMER PREMIO



CANDELABRO DE BRONCE, PRIMER PREMIO DE MÁSCARAS Á PIE.

El último carnaval en la capital de España ha resultado muy lucido, debido no sólo á que el ayuntamiento prestó su ayuda á la fiesta, sino á la participación que en la misma tomaron muchas personas, asistiendo al Retiro y al paseo de la Castellana en carrozas y coches artísticamente decorados, ó vestidos con disfraces de excelente buen gusto y originalidad.

En el centro del paseo del Retiro habían sido levantadas las tribunas del ayuntamiento, del jurado y de diversos centros recreativos de la villa y corte, ocupadas en su mayor parte por señoras y señoritas.

Madrid, que parece vivir en perpetua fiesta—hasta el punto de que obliga á preguntar al forastero: «Pero, ¿dónde está la gente que trabaja?»—aprovechó esta nueva ocasión de divertirse y acudió á los sitios referidos, aplaudiendo á las máscaras y vehículos que lo merecían.

La batalla de flores, serpentinas y confetti duró tres horas, mantenida con ardor por la mayoría de los asistentes que dejaron el suelo alfombrado de pétalos y pequeños papeles de colores. Los premios ofrecidos á las carrozas fueron adjudicados en la siguiente forma: primer premio á la del señor Herreros de Tejada, titulada «Últimos moradores», que representaba un castillo en ruinas ocupado por murciélagos; segundo á la «Cesta de naranjas», del señor Monasterio, y tercero á la «Fruta de Junio (sera de calabazas), del marqués de Villamejor.

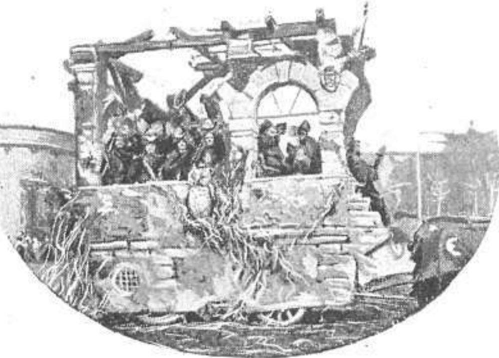
Obtuvieron premios los coches: «Concha y madreperlas», de la señora viuda de Magariños y «Nido de canario», de las señoritas de Arrioles.

Algunas máscaras sueltas también merecieron recompensas. El primer premio fué ganado por don Pablo Cavestany, vestido de heraldo de bronce ó de candelabro; el segundo por don José Mayol, «Tarjeta postal», y el tercero por el señor García Hispaleto, que imitaba una pandereta.

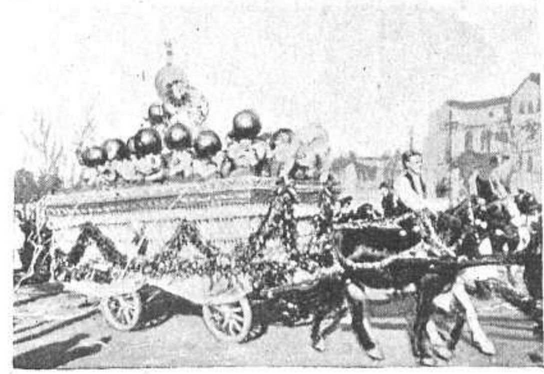
Llamaron también la atención entre las carrozas: «Una huelga», del señor Martínez del Campo; «Infierno del Dante», del señor Richi; «La locura», del señor Labra, y «Una gallina con pollos», de los señores Pruneda y Gam-



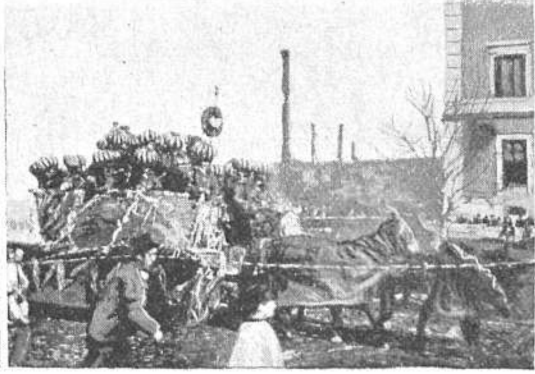
TARJETA POSTAL, SEGUNDO PREMIO DE MÁSCARAS Á PIE



ÚLTIMOS MORADORES, PRIMER PREMIO DE CARROZAS



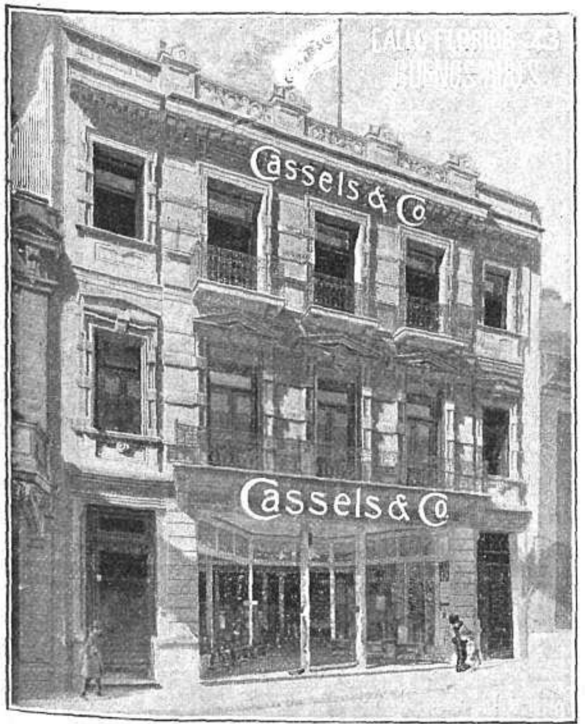
CESTA DE NARANJAS, SEGUNDO PREMIO DE CARROZAS



FRUTA DE JUNIO, SERA DE CALABAZAS, TERCER PREMIO DE CARROZAS

© Biblioteca Nacional de España

Una Conocida Casa Introductora



Presentamos un fotograbado del gran edificio donde los Señores CASSELS & Cía. tienen concentrado hoy todos los ramos distintos de su importante negocio de importación y representación de fábricas europeas y norteamericanas.

En el espléndido sótano del establecimiento se hallan depositadas centenares de las célebres **Cocinas Cassels**, usadas por todas las familias que exigen las comidas perfectamente preparadas. En cinco filas de estantes están dispuestos más de 40.000 kilos de piezas de fierro para reponer á las que con el uso ó el tiempo pueden gastarse en las miles de **Cocinas Cassels** que hoy se hallan en uso.

Depositadas en este sótano están las estufas portátiles y chimeneas de pared, que tanto contribuyen al confort de las habitaciones en tiempo de invierno. Por todos los lados se ven cajones de mercadería y aparatos pesados de maquinaria doméstica.

El piso bajo está dedicado principalmente á la **Exposicion Americana** de artículos de economía doméstica como son los utensilios de **Fierro-Agate**, único enlozado absolutamente puro; maquinitas para picar carne, moler café, hacer manteca, etc., y una infinidad de aparatos para planchar, lavar, hacer helados, y hornallas y calentadores de todas clases.

Departamento especial es el de los relojes de pared, relojes de bolsillo **Keystone-Elgin**, cuchillería Rodgers Nikel-Agate, máquinas de escribir, etc.

Los **Gabinetes Termales** del Dr. Urquart, también están á la vista y pueden examinarse por los interesados en este medio natural de conservar la salud.

El **Gram-o-fon**, único aparato parlante que ha llegado á la perfección, puede oirse en la sección aparte, donde con comodidad se puede elegir los nuevos aparatos y discos.

Los pisos primero y segundo del edificio están ocupados en escritorios y casa particular.

En el tercer piso se halla el gran depósito de comestibles Aquí se vé pila tras pila de cajones del renombrado **TÉ LIPTON**, el único té que se expende bajo el nombre y la garantía del mismo cosechero, cuya calidad es siempre igual por no abrir los envases nadie, sino el mismo consumidor.

A los particulares y comerciantes ha de ser provechosa una visita á la casa de los Señores CASSELS & Cía., donde en todos los ramos, sea mayor ó menor, solamente se expenden artículos de real importancia.



En la época de los Dioses

La Hermosura de la Mujer y su cabellera frondosa llenó un rol importante. En los dias de los mortales su poder no es menos imperioso.

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

Conserva y hermosea el cabello, lo hace crecer y le da fuerza y lustre.

Restablece el color natural del cabello.

Limpia el cuero cabelludo de toda caspa destruyendo así una de las causas principales de la calvicie.

Mejora la circulación en la envoltura cranial é impide la caída del cabello.

Es un artículo de tocador perfumado, de los más delicados.

En ningún caso deja de restaurar el color natural del cabello

Devuelve al cabello descolorido y gris la frescura de su primitivo color; conserva la cabeza libre de caspa, é impide la caida del cabello.

PÍDASELO Á SU FARMACÉUTICO

Preparado por el

Dr. J. C. AYER & Co.

Lowell, Mass. E. U. A.

© Biblioteca Nacional de España

EL CARNAVAL EN MADRID. — LA NUEVA CÁRCEL DE VALENCIA



PRIMER PREMIO DE COCHES ENGALADADOS, CONCHA Y MADREPERLA



SEGUNDO PREMIO DE COCHES ENGALANADOS, NIDO DE CANARIOS

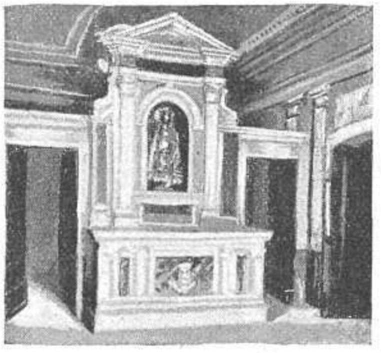
boa. Entre los coches: «Canastilla de flores», de la marquesa de Amboaje; «Violetas», de don Luis Felipe Aguilera, y «Napolitanas», del señor Antelo. De las estudiantinas obtuvo el primer premio el «Fígaro Linarense» y los segundo y tercero «La Lira Matritense» y «Blanco y Negro».

—Acaba de terminarse la construcción de una nueva cárcel-modelo en Valencia, la que es modelo y no sólo de nombre, si que también de hecho. Hállase situada á tres kilómetros al Este de la capital y ocupa una extensión de sesenta y cuatro hanegadas de terreno. Consta de cuatro naves de dos pisos altos, con un total de quinientas cincuenta y dos celdas. En cada nave existe además un cuartito para un vigilante y una celda retrete.



PUERTA PRINCIPAL DE LA NUEVA CÁRCEL DE VALENCIA

Cuenta con dos paseos de los llamados de «pista», para diecisiete plazas cada uno; dos locutorios, ocho salas de declaraciones, iglesia, capilla para los condenados á muerte, cocina, lavadero, sala de baños y dos enfermerías, destinada una de ellas á las enfermedades contagiosas. Hay además dos salas para presos transeuntes, talleres, jardín, un salón de magistrados y el cuerpo de guardia.

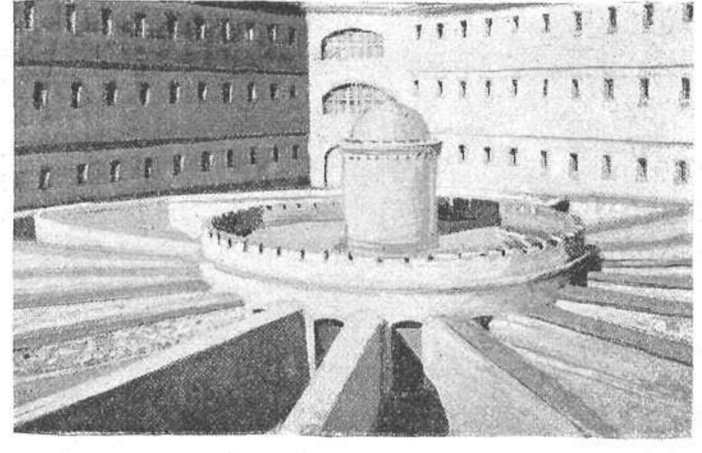


LA CAPILLA DE REOS DE MUERTE

En la planta baja, amén de otras dependencias, se encuentran dos parques, la biblioteca y la oficina del director. En el segundo piso se han establecido: un dormitorio de menores con cincuenta camas, la escuela, el comedor y otra enfermería. Una ronda interior, rodeando el edificio, facilita su vigilancia. En el edificio, además de las comodidades que representa el sistema celular, se encuentran todas aquellas que se relacionan con los progresos modernos, tales entre otras como la construcción de un depósito de agua de 60 metros cúbicos de cabida, lo que es bien digno de apreciarse, conociendo las dificultades con que en Valencia se tropieza para el abastecimiento de agua.



UNA NAVE



EL PASEO DE LA PISTA

© Biblioteca Nacional de España

TESTIMONIOS INTACHABLES

Los certificados que á continuación se publican, elegidos entre los 87 llegados al Depósito durante el ppdo. mes de Febrero, por la independencia de los otorgantes y la autoridad científica y moral que entrañan, marcan un nuevo triunfo del **DIGESTIVO MOJARRIETA** y prueban, con irrefutable elocuencia, su extraordinaria y siempre decisiva acción curativa en las enfermedades del estómago y de los intestinos.

El distinguido abogado de esta capital, con estudio en la calle Florida 34, escribe lo siguiente:—Buenos Aires, Febrero 17 de 1903.—Señor Dr. J. Mojarrieta—Presente—Muy señor mio: Después de haber hecho uso de diversos medicamentos, desesperando de curarme de la enfermedad que venia padeciendo en el estómago hace tiempo, acudí al **Digestivo Mojarrieta,** y contra lo que esperaba, á los dos meses estaba completamente curado, en satisfacción de lo cual le envio la presente y en prueba de la eficacia de su renombrado medicamento.

Salúdale atte. S. S. S., *A. F. Jaumandreu,* Abogado.—S/c. Florida 34, altos.

El Dr. D. José Testa, reputado médico-cirujano establecido en Armstrong, Provincia de Santa Fe, declara lo siguiente:—Armstrong, Febrero 12 de 1903.—Certifico haber recetado el **Digestivo Mojarrieta,** en varios casos de dispepsia, obteniendo siempre los mejores resultados.—*Dr. José Testa.*

El Sr. Dr. Angel Federici, médico de la Gobernación de Formosa, nos dirige el siguiente certificado, con fecha 2 de Febrero ppdo.—Formosa, Febrero 2 de 1903.—El que suscribe certifica que desde hace tiempo ha usado en los enfermos de las vias gastrointestinales, indigestiones, dispepsias, gastralgias, enteritis, etc., el **Digestivo Mojarrieta**, constatando de su uso resultados satisfactorios.—*Dr. A. Federici*, Médico de la Gobernación de Formosa.

La Sra. Carolina R. de Tocco, partera aprobada por las Facultades de Nápoles y Buenos Aires, ha escrito las siguientes líneas:—Febrero 16 de 1903.—Señor Dr. J. Mojarrieta—Presente—Distinguido señor: Cumplo con el deber de manifestar á Vd. que me he curado completamente de una afección al estómago, tomando el afamado **Digestivo Mojarrieta.**

Saluda á Vd. atte. S. S. S., *Carolina R. de Tocco*, Calle Córdoba 1145.

He aquí cómo se expresa el Sr. Arturo A. Zoppi, contador calígrafo y traductor taquígrafo, de esta Capital:—Certifico que mi señor padre, que sufrió durante varios años de una grave irritación intestinal complicada con el estómago—y había sido dasahuciado por los médicos—ha experimentado un notable alivio inmediatamente después de haber empezado á usar el **Digestivo Mojarrieta.**—Buenos Aires, Febrero de 1903. *Arturo A. Zoppi.* Cangallo 3370.

La distinguida señorita Emilia Morini, de Saavedra, escribe la siguiente carta:—Saavedra, Febrero 18 de 1903.—Sr. Dr. D. Javier Mojarrieta—Muy señor mio: Me es grato anunciarle que con tres tubos de los sellos de su **Digestivo**, me he curado completamente de la jaqueca que sufria desde hace doce años, siendo así que con ningún otro remedio había conseguido mejorar como con el **Digestivo Mojarrieta.** Hace tres meses que he dejado de usarlo y el éxito ha sido satisfactorio. Agradecida le saluda á Vd., *Emilia Morini.*—Calle Arcos 3544.

El Sr. D. Juan Magro, de esta capital, con residencia en la calle Cabrera 1191, dedica al **Digestivo Mojarrieta** *los siguientes conceptos:*—Señor Dr. Mojarrieta: Después de largo tiempo de padecer grandes sufrimientos, consistentes en la incapacidad de digerir, y fuertes dolores al estómago y á la cabeza, acabé por usar su renombrado **Digestivo Mojarrieta**, siguiendo estrictamente su régimen curativo. Después de tomar ocho tubos en dos meses, he quedado curado radicalmente.

Esto es lo que por gratitud hago constar, dando á Vd. las gracias y saludándole con toda consideración. Soy de Vd. atento y S. S. *Juan Magro.*—Calle Cabrera 1191.

El Sr. Francisco Cochella, dueño de la carnicería del Mercado Garibaldi, puesto núm. 47, escribe:—Certifico que he padecido durante tres años de una enfermedad al estómago, que me producía muchos dolores de cabeza, con notable inflamación intestinal, alimentándome con leche y verduras.

Tomé solamente cinco tubos de **Digestivo Mojarrieta** y he notado una completa mejoría, pudiendo ya comer de todo.

Para constancia, expido este certificado, en Buenos Aires, Febrero 23 de 1903.—*Francisco Cochella.*

El Sr. Isidro Solans, empleado en el taller de grabados de los señores Casanova y Ortiz, calle Bmé. Mitre 744, de esta Capital, se expresa en esta forma:—Buenos Aires, Febrero 22 de 1903.—Sr. J. Mojarrieta—Presente: Tengo un verdadero placer en manifestar á Vd. que el **Digestivo Mojarrieta**, del cual he tomado seis tubos, me ha producido una radical curación de una enfermedad gastrointestinal que durante dos años padecía, siendo inútiles cuantos medicamentos he probado.

Cumplo un deber de gratitud al expedir la presente.—*Isidro Solans.*—Calle Uruguay 453.

En análogo sentido se expresan los demás firmantes de los otros certificados de que se deja hecho mérito, y los cuales se publicarán en oportunidad.

Es necesario exigir en todas las boticas que cada tubo tenga la cinta del nombre **DIGESTIVO MOJARRIETA** tejido en seda verde y que el prendedor de esta cinta sea el botón metálico con la inscripción **DIGESTIVO MOJARRIETA.**—El depósito está á disposición del público, calle **FLORIDA 344, Bs. Aires.**

© Biblioteca Nacional de España

EL JUBILEO DE LEÓN XIII

Las fiestas del jubileo de Leon XIII, han terminado con algunas ceremonias que congregaron en Roma á una enorme cantidad de católicos, procedentes de todas partes del mundo.

El sucesor de Pío IX, que después de veinticinco años de pontificado, se conserva sano de espíritu y de cuerpo, maravillando á quienes le conocen, bendijo á los innumerables peregrinos que con motivo del jubileo acudieron á la Ciudad Eterna, conversando afablemente con algunos de ellos, y asistiendo sin dar muestras de cansancio á las diferentes solemnidades anunciadas, entre las que figuró la entrega de la soberbia tiara,— que en el número anterior de nuestra revista reprodujimos.

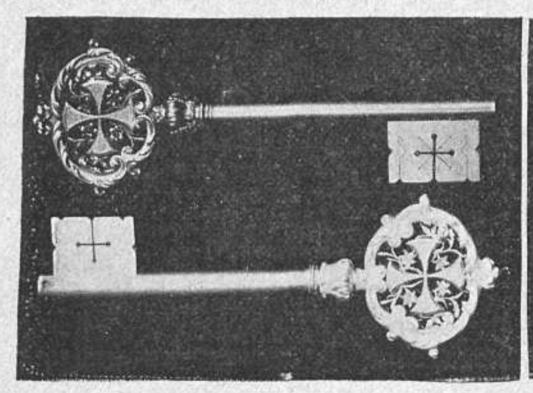


ENTREGA DE LA TIARA Y LAS LLAVES EN LA CAPILLA DE LAS CANONIZACIONES.—LA RECEPCIÓN DE LOS PEREGRINOS

Todos se han equivocado; pues el lustro que á lo sumo se le concedía de vida, se ha trocado en un cuarto de siglo. Y podría añadirse que para bien de la cristiandad.

Ya hemos reseñado en una edición de CARAS Y CARETAS, dedicada en gran parte al actual pontífice, la labor de éste y nos hemos referido á la importancia de la misma y á los triunfos conseguidos por León XIII para la Iglesia. Y podemos añadir hoy, que tan hábil político como excelente administrador, las rentas del Vaticano han aumentado considerablemente, en estos últimos veinticinco años, nivelando el presupuesto y cubriéndose las deudas contraídas en el papado de Pío IX.

Del tacto y la habilidad del sucesor de San Pedro informan estas palabras de una revista italiana: «He aquí porque hoy no tenemos en la península, puede decirse, el verdadero anticlericalismo clásico de los tiempos de Pío IX».



LAS LLAVES DE SAN PEDRO



LA MEDALLA CONMEMORATIVA DEL 25.° AÑO DEL PONTIFICADO DE LEÓN XIII

Al conmemorarse su elevación al solio de San Pedro, se ha recordado que el entonces cardenal Joaquín Pecci contaba ya 68 años de edad. En la curia decíase: «Le han elegido viejo, para que pronto pueda tener un sucesor». El mismo Papa dijo en aquellos solemnes momentos: «No viviré mucho; ocuparé tres ó cuatro años la silla gestatoria...»



LA ENTRADA DEL PORTÓN DE BRONCE CON LA BANDERA PAPAL DE LOS SUIZOS

Hablando del jefe de la iglesia, se impone el recuerdo de algunas personas que tienen con él estrecha vinculación. Tal debe considerarse al

© Biblioteca Nacional de España



ALFOMBRAS Y TAPICERIA

Nos complacemos en participar que acabamos de recibir directamente de Europa, nuestro IMPORTANTÍSIMO surtido de artículos para el próximo **INVIERNO** *cuya extensión y variedad en cada uno de los departamentos, ha de llamar justamente la atención por las clases, gustos y precios verdaderamente excepcionales Es indispensable al disponerse á hacer compras, visitar la*

TIENDA SAN JUAN

donde siempre hay sorpresas agradables para el comprador.

Cibrian Hermanos.

SE CONFECCIONA TODA CLASE DE TAPICERIAS

TODOS LOS VIERNES DIAS DE SALDOS

GRATIS Mandamos gratis muestras y catálogos á cualquier punto del interior. GRATIS

© Biblioteca Nacional de España

EL JUBILEO DE LEÓN XIII.—EL DOCTOR LAPPONI Y SU FAMILIA

doctor Lapponi, distinguido médico, cuya vida parece dedicada á conservar la de S. S. Conseguida la confianza de León XIII, ha logrado que se someta á un régimen estricto de higiene y alimentación, que parece contribuirá á prolongar la existencia del ilustre anciano, al lado del cual brilla la figura serena y aristocrática del cardenal Rampolla, secretario de estado, y que puede considerarse como el alma de la política seguida por el Papa, cuyo jubileo acaba de celebrarse.

El doctor Lapponi desempeña la dirección del hospital Fatebenefratelli, no sale nunca de Roma, y un tubo telefónico pone en comunicación su domicilio con el Vaticano. Tiene una hija y dos hijos estudiantes; el primero será médico, el segundo abogado.



SALIDA DE LOS PEREGRINOS LOMBARDOS DE LA RECEPCIÓN PAPAL



PEREGRINOS EXTRANJEROS

El médico de S. S. ha debido prohibirle el exceso de trabajo y las vigilias prolongadas que el Santo Padre se imponía, preparando algunas de sus notables encíclicas ó las composiciones poéticas latinas, en que tanto ha descollado. Prohibióle también en distintas ocasiones que recibiera á los peregrinos que incesantemente acuden á visitarle, pues esto le producía la natural fatiga. Pero, á pesar de la debilidad que parecía haberse apoderado del pontífice en estos últimos meses,

EL DOCTOR LAPPONI Y SU FAMILIA

© Biblioteca Nacional de España

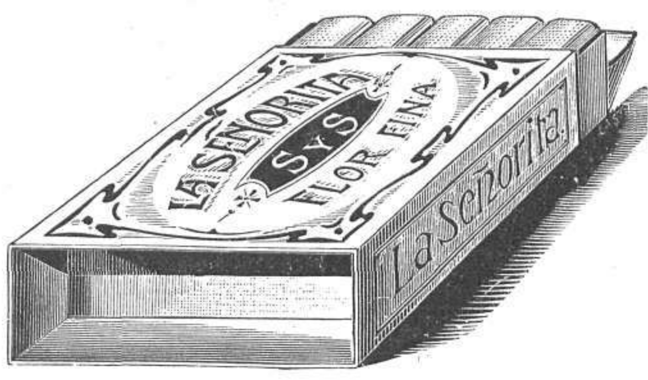
POR QUÉ FUMAR CIGARRILLOS DE PAPEL?

PRUEBEN LOS CIGARRITOS DE HOJA

SEÑORITA

Importados por Schelp & Schelp

No compren otro que este Paquete



50 centavos paquete de 10

CADA PAQUETE LLEVA LA FIRMA DE LOS IMPORTADORES

Cigarros
Santos à 20 cts.
Juncales à 15 cts.
15 años de ÉXITO
PEDIR LOS VERDADEROS

TÉ AGUILA

ES EL MEJOR

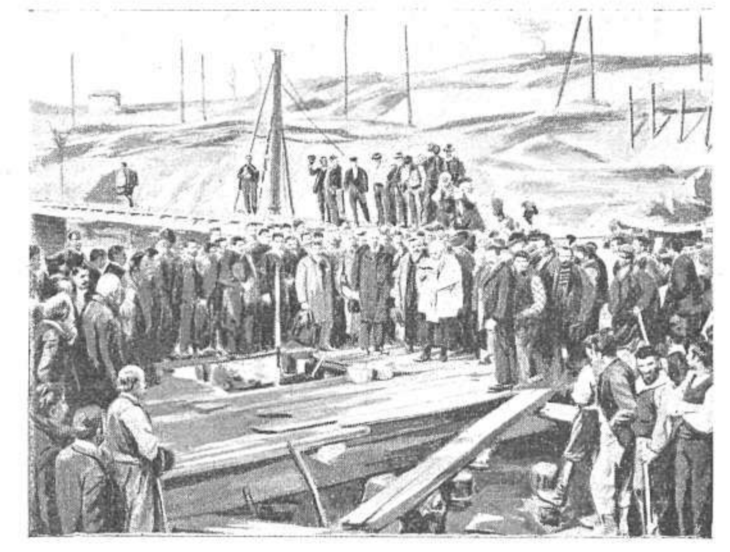
© Biblioteca Nacional de España

Obras de saneamiento.—Muerte de un excursionista en los Apeninos.—La fiesta del espino blanco

no le pudo impedir que asistiera á alguna de las ceremonias á que antes hemos aludido.

En una de ellas, y de las más importantes — la fiesta religiosa verificada en la colosal basílica de San Pedro— hizo acto de presencia el Papa, siendo aclamado por la inmensa multitud que llenaba el gigantesco templo.

La referida fiesta efectuóse el día 20 de febrero. Se habían repartido unas ochenta mil invitaciones y la plaza de San Pedro debió ser ocupada por mil soldados de infantería y setecientos carabineros, y agentes de seguridad, para evitar los accidentes que pudieran producirse entre el apretado gentío.



LA BENDICIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA DE LAS ESCLUSAS QUE PASARÁN BAJO EL RÍO SECCHIA



INGENIERO LUIS VILLORESI
Director de los trabajos

Con el ceremonial de costumbre apareció el Santo Padre vestido de blanco completamente. En los palcos levantados en el centro había sesenta y dos cardenales, muchos príncipes, diplomáticos extranjeros y no pocas damas, representantes de la aristocracia. Afuera quedó todavía buen número de fieles aguantando la lluvia y empapándose de un modo deplorable, mientras aguardaban su turno.

León XIII conducido en la silla gestatoria, pálido, delgado, perdido en su amplia vestidura, sonreía de la manera peculiar suya. Debía estar más débil que de costumbre, pues diversas veces intentó levantar el brazo derecho para impartir la bendición; pero resultaban inútiles las tentativas. Por fin logró hacer el signo de la cruz, y millares de bocas le aclamaron.

—El 26 de Enero fué inaugurado, en una vasta extensión de terreno, entre las provincias de Mantua y de Reggio, una obra de gran importancia y que producirá enormes beneficios á aquella comarca, amenazada de inundaciones y todas las tristes consecuencias de éstas.

Trátase de los trabajos de desecamiento, saneamiento, etc., que de tiempo atrás debieran haberse realizado.

Gracias á la perseverancia del ingeniero marqués Alberto Capilupi se colocó en la fecha al principio indicada la primera piedra de las esclusas bajo el río Secchia, á una profundidad de trece metros aproximadamente.

A la inauguración de obra tan grandiosa asistieron el delegado del gobierno, el comité directivo, el ingeniero organizador de los trabajos, Luis Villoresi, los empleados, obreros y un numeroso gentío del pueblo. El marqués de Capilupi leyó el discurso de inauguración y un sacerdote bendijo la primera piedra.



DOCTOR GASTON GOMMI
Despeñado de una altura de 2900 metros

ING. MARQUÉS ALBERTO CAPILUPI
Que colocó la primera piedra de las obras

—En una ascensión á la parte más alta de los Apeninos,—á 2900 metros sobre el nivel del mar—pereció el joven abogado, doctor Gastón Gommi, que en unión de los guías Guiusti y Castrati había intentado la excursión. Principió ésta con felicidad; pero al día siguiente desencadenóse una gran tormenta que hizo temer por la vida de los excursionistas.

Los que salieron en su busca — entre los que figuraba el padre de Guiusti — sólo pudieron encontrar los cadáveres del doctor Gommi y de sus acompañantes.

—A orillas del lago de Lecco se celebra todos los años una curiosa ceremonia tradicional. El día de la Purificación de la Virgen, un sacerdote de Mandello, seguido de fieles que llevan ramas de espino blanco, llama con tres golpes en la puerta del presbiterio donde le recibe su inmediato superior, quien acepta las ofrendas que se le presentan.

Los fieles adornan luego los altares con las ramas de flores blancas y la iglesia ofrece un precioso aspecto.



LA FIESTA DEL ESPINO BLANCO EN EL LAGO DE LECCO

© Biblioteca Nacional de España

A la Ciudad de Londres

AVENIDA DE MAYO, CALLE PERÚ, CALLE VICTORIA — BUENOS AIRES



SACOS, PALETOTS, MANTEAUX, VESTIDOS HECHOS POR SASTRE Y POR MODISTA, POLLERAS Y BLUSAS, VISOS, SOMBREROS, GUANTES, GOLAS, GOLILLAS, ETOLES DE PLUMA DUVET Y PIELES, CALZADOS, GÉNEROS DE ALTA FANTASÍA PARA VESTIDOS, SEDERÍAS, TERCIOPELOS, PASAMANERÍAS, PAMPILLES, FOURRAGÈRES Y LOS ADORNOS DE LA MÁS ALTA NOVEDAD, ETC., ETC.

© Biblioteca Nacional de España

Nombramiento de obispos — El incendio de Glasgow — El nuevo partido sudafricano


REV. H. E. RYLE
Nuevo obispo de Winchester


REV. A. T. LLOYD
Nuevo obispo de Newcastle

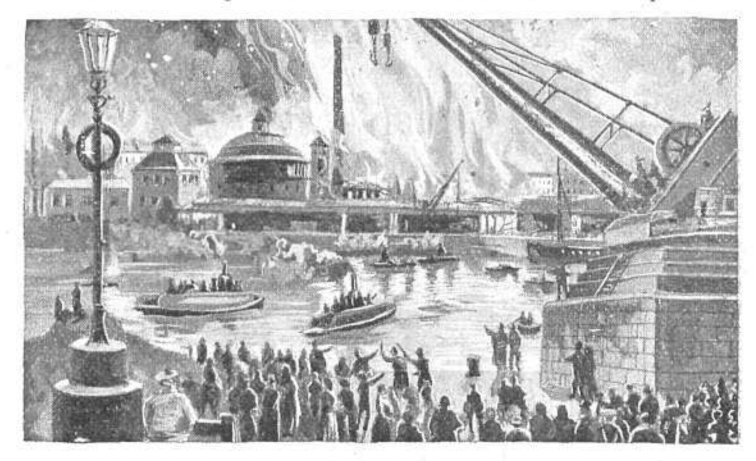

REV. EDGAR JACOB
Nuevo obispo de St. Albans


REV. A. ROBERTSON
Nuevo obispo de Exeter

Hace mucho tiempo que no se realizaban á la vez en la nación, tantos nombramientos de obispos como los que se han efectuado ahora.

El Muy Rdo. Edgar Jacobs, obispo de Newcastle-on-Tyne, que ha sido trasladado á St. Albans, nació en 1844 y fué creado obispo para la sede primera en 1896 al ser trasladado á Chichester el doctor Wilberforce.


REV. A. T. LYTTELTON
Obispo de Southampton, recién fallecido


EL GRAN INCENDIO EN LOS DIQUES DE GLASGOW.—LOS GALPONES Y DEPÓSITOS DE ACEITES ARDIENDO

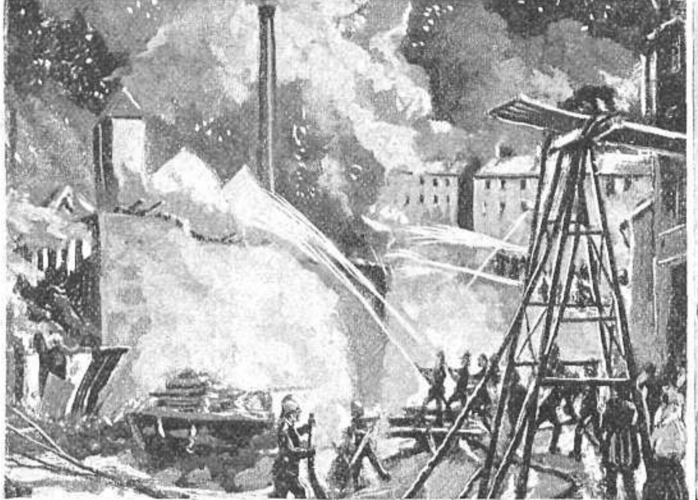
El Rdo. Archibald Robertson que sucede al doctor Ryle en la sede de Exeter, nació en 1853 y durante su carrera hizo publicaciones importantes.

El nuevo obispo de Winchester, Muy Rdo. Herbert Edward Ryle, que ocupa esa sede dejada vacante por el ahora arzobispo de Canterbury, era obispo de Exeter desde 1901. Para ocupar la sede de Newcastle ha sido elegido el Muy Rdo. Arthur Thomas Lloyd, quien alcanzó gran reputación como predicador en misiones.

—El 19 de febrero falleció el Rdo. A. T. Lyttelton, obispo de Southampton, de quien publicamos también el retrato.

—El 18 de febrero estalló un gran incendio en los depósitos de aceites de Mr. W. Stevens en el puerto de Glasgow. El aceite ardiendo esparció el fuego corriendo hacia el Clyde.

—Reproducimos la fotografía de un grupo en que aparece Mr. Chamberlain con los jefes del nuevo partido sudafricano. Mr. Hofmeyr es el jefe no parlamentario y los señores Merriman y Sauer son los que dirigen la agrupación en la asamblea.


LOS BOMBEROS LUCHANDO CON LAS LLAMAS EN LOS DEPÓSITOS DE STEVENS

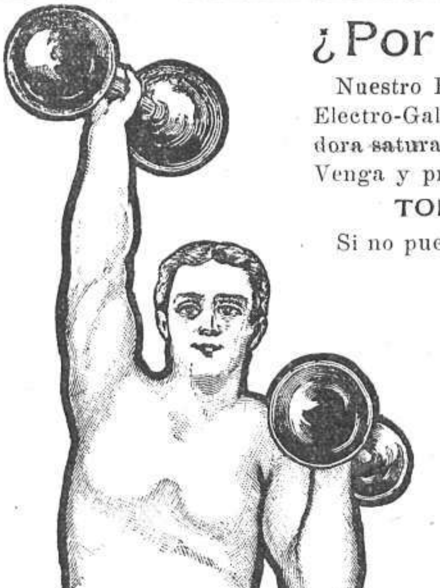

MR. CHAMBERLAIN Y LOS JEFES DEL NUEVO PARTIDO SUDAFRICANO

© Biblioteca Nacional de España

REUMATISMO ¡CURADO EN 15 DÍAS!

EL CASO MAS AGUDO SE ALIVIA EN UNAS CUANTAS HORAS CON USAR NUESTRA

Faja Eléctrica SAMSON



¿Por qué seguir sufriendo?

Nuestro Electro SAMSON no es un juguete. Es una batería Electro-Galvánica perfeccionada. Su corriente suave y vitalizadora satura todo el sistema nervioso, trayendo alivio al que sufre. Venga y pruebe usted mismo este gran aparato.

TODAS LAS CONSULTAS SON GRATIS

Si no puede venir personalmente mande buscar nuestra obra

"VITALIDAD"

Es una obra científica, que debe ser leída tanto por los fuertes como por los débiles.

Corte este aviso, ponga su nombre y dirección, mándelo á nuestro consultorio, y á vuelta de correo recibirá el libro gratis y porte pagado.

Nombre...

Dirección...

LA COMPAÑÍA INGLESA DE FAJAS ELÉCTRICAS

BOLÍVAR núm. 292 — BUENOS AIRES

"EDISON'S ELECTRIC PLASTER"



Parche Eléctrico de EDISON

Los progresos de la medicina moderna han incorporado la electricidad á la ya larga lista de los medios curativos, y las observaciones de médicos y electricistas distinguidos concuerdan en reconocer la eficacia de los baños y del masaje eléctrico, como asimismo la benéfica acción local de una corriente eléctrica lenta y suave.

Reconocido el principio curativo y fortificante, no quedaba más dificultad para resolver, sino su aplicación económica al alcance de todos los bolsillos.

Este problema acaba de tener su solución con el reciente descubrimiento del

PARCHE ELECTRICO DE EDISON

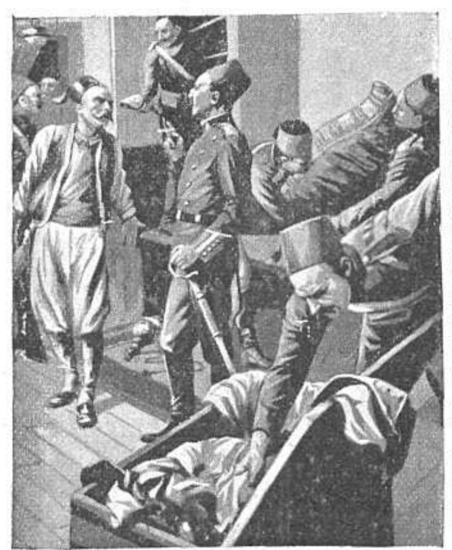
cuya acción suave, estimulante y progresiva, cura: las enfermedades del pecho, los dolores en las espaldas y del espinazo, la ciática y el reumatismo, la inflamación de los riñones, los resfríos, el dolor de cadera y todo dolor local, activando la circulación de la sangre, que purifica, ya haciendo desaparecer la causa del dolor ó de la enfermedad, para que el enfermo vuelva á su vigor primitivo.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

Depósito: DROGUERIA DEL INDIO — 1515, RIVADAVIA, 1515

© Biblioteca Nacional de España

LAS ATROCIDADES TURCAS EN MACEDONIA

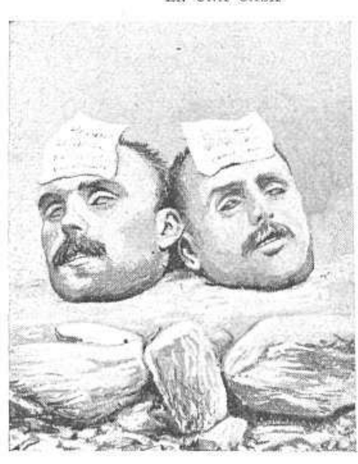


SOLDADOS TURCOS BUSCANDO ARMAS EN UNA CASA

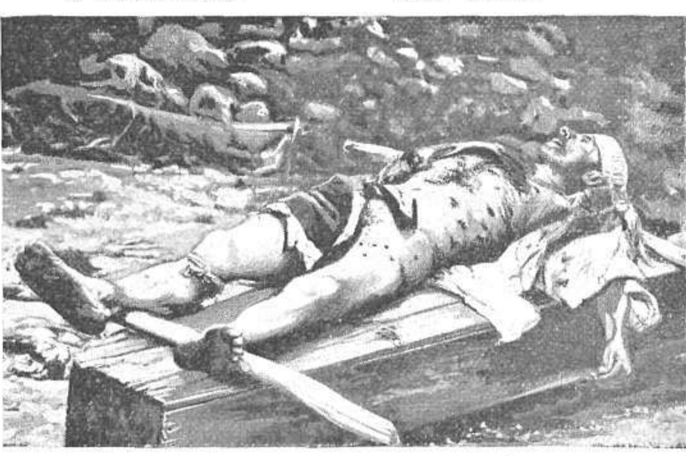
Ya hemos expuesto la situación en Macedonia y hemos citado los nombres de algunas víctimas de los soldados turcos. Nuestros grabados de hoy dan testimonio de las atrocidades cometidas. Un país*a* *no se resistió á* que saqueara su casa la soldadesca; los soldados se apoderaron de él y le pusieron sobre una capa de leña á la que prendieron fuego; al tocarle las llamas, el desgraciado rugió y se retorció; entonces, para añadir un refinamiento á los espectáculos con que se entretenían, los soldados le rodearon el cuerpo de bayonetas, de tal modo que cuando la víctima trataba de escapar del fuego, con fuertes empujes, se clavaba las aceradas puntas.



GRUPO DE SOLDADOS TURCOS CON LAS CABEZAS DE SUS VÍCTIMAS



CABEZAS DE MACEDONIOS PRESENTADAS CON UNA INSCRIPCIÓN DENIGRANNTE



CÓMO TRATARON LOS SOLDADOS DEL SULTÁN Á IVAN NIKOLOF, DE LA ALDEA DE LECHKO, QUE SE OPUSO AL SAQUEO DE SU CASA

Al mismo tiempo, la soldadesca, en presencia del moribundo, arrastró de los cabellos á su mujer y á su hija, después de lo cual las degollaron y llevaron sus cabezas á las autoridades.

Ese ha sido un hecho, entre un centenar, que anunciaron las comunicaciones de las agencias oficiosas, por no decir oficiales.

Las fotografías que aquí aparecen son documentos cuya veracidad es innegable, porque una placa fotográfica no puede mentir. Estas fotografías han sido tomadas de septiembre á diciembre de 1902; al tener conocimiento de su existencia, la policía del sultán Abdul Hamid hizo des*truír los clisés, aunque no lo* bastante pronto para impedir que escapasen algunas pruebas, unas diez todo lo más.

Entre los cadáveres, se encuen*tra el de Ivan Nikolof, del pueblo* de Lechko, quien por no querer que registraran su casa, para evitar el saqueo, fué amarrado y muerto á sablazos y bayone*tazos. Antes de morir,* le sacaron los ojos y sufrió las más horribles mutilaciones.



OFICIAL Y SOLDADOS DEL SULTÁN CON CABEZAS DE REBELDES



OFICIALES DE S. M. ABDUL HAMID, RETRATÁNDOSE CON LAS CABEZAS DE LAS VÍCTIMAS QUE FUERON TORTURADAS.

© Biblioteca Nacional de España

¡5.000!

Con el uso de mi **HERCULEX ELÉCTRICO, patentado,** se curaron durante el año pasado 5.000 personas en la República Argentina.



Los hechos hablan más alto que las palabras

Toay (Pampa Central), Enero 9 de 1903.

Sr. Dr. T. A. Sanden, Buenos Aires.

Muy señor mío: — Me es grato dirigirle la presente para manifestarle que los resultados que he obtenido con el uso de su renombrado HERCULEX ELÉCTRICO han sido altamente satisfactorios. Como le comuniqué cuando consulté con Vd. mi enfermedad, había padecido por espacio de tres años de catarro á la vejiga, y habían sido hasta entonces impotentes para extirparla los medicamentos que con ese objeto probé. Pues bien, Vd. me recomendó el uso de su FAJA ELÉCTRICA, la cual adquirí en Junio de 1901, y la usé por espacio de noventa días, al cabo de los cuales la abandoné por encontrarme completamente curado del mal arriba mencionado. Hasta la fecha y á pesar de hacer un año y meses que la he dejado, no he vuelto á sentir la más pequeña molestia. Esto prueba que los resultados que se obtienen con su tratamiento son duraderos y no simples alivios. En vista de lo cual y considerándome curado para siempre de ese mal, me es grato autorizarlo para hacer pública la presente declaración en bien de la humanidad doliente.

Sin más me complazco en saludarlo atentamente y repetirme

Su affmo. y S. S. — *Tadeo Gutiérrez.*

Lea mis obras:

"SALUD" Y "VIGOR"

que enseñan con toda claridad un método especial de curar por medio de la **Electricidad.** Son gratis para todos los que quieran leerlas.

Mándeme este cupón con su nombre y dirección, y se las enviaré gratis, porte pago, por vuelta de correo.

TODAS LAS CONSULTAS SON GRATIS

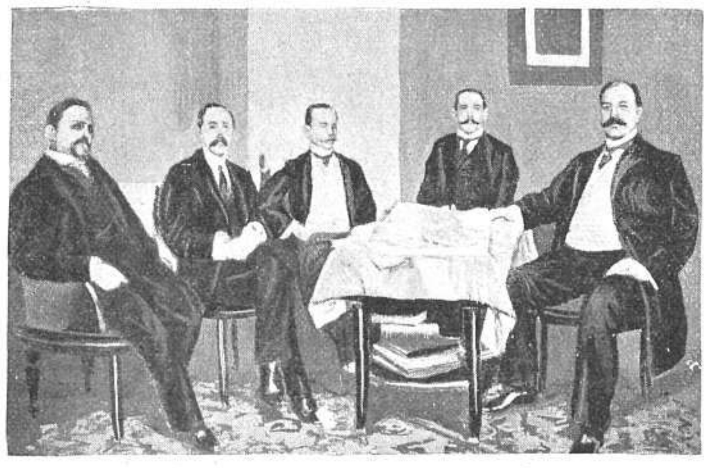
Nombre........................ Dirección........................

Artes, 105 **Dr. T. A. SANDEN** Buenos Aires

© Biblioteca Nacional de España

DE TODO EL MUNDO

LA COMISIÓN DE LOS ASUNTOS VENEZOLANOS EN WASHINGTON. — Los miembros de esta comisión encargada de resolver prácticamente las cuestiones entre Venezuela y las potencias son los siguientes señores que aparecen en el grabado en este orden, yendo de izquierda á derecha: señor de Planches, embajador italiano; sir Michael Herbert, embajador británico; barón von Sternburg, representante alemán; conde de Hacke, encargado de negocios de Alemania, y Mr. H. Bowen, ministro de los Estados Unidos en Caracas, que representa al gobierno venezolano.



LA COMISIÓN DE LOS ASUNTOS DE VENEZUELA EN WÁSHINGTON

LAS REINAS DE LA MI-CARÊME. — París ha elegido este año dos reinas de la Mi-Carême, una de la orilla izquierda y otra de la derecha. La primera es Mlle. Jeanne Troller, linda morocha de 21 años, planchadora, y la segunda, Mlle. Marie Mission, de 22 años, muy morena y de ojos vivos, carnicera de carne de caballo en el mercado Saint-Germain.

Estas son las reinas de las reinas de la Mi-Carême que lucen su realeza por las calles. Para acompañar á la reina de la orilla izquierda se designaron nada menos que á cuatro señoritas de honor: Mlle. Ernestine Masson, de 20 años; Mlle. Laure Barbare, de 21; Mlle. Julie Laurent, de 22, todas planchadorrs, y Mlle. Armandine Jumel, de 16 años, obrera que trabaja en gorras.



MLLE. MARIE MISSION
Reina de la orilla derecha del Sena en la fiesta de la Mi-Careme

Como acompañante y señorita de honor de la reina de la orilla derecha, fué designada Mlle. Hélène Marcel, encantadora joven de 20 años.

Las dos majestades efímeras de París fueron elegidas al mismo tiempo.

EL TORNEO DE BILLAR EN PARÍS.—El segundo torneo anual de billar organizado en el Grand Hôtel de París, por la Brunswick Balke Collender Co., dió por resultado primeramente la eliminación del jugador Slosson.

Los otros tres concurrentes, Vignaux, Cure y Sutton ganaron cada uno dos partidas.

Si no se tuviera en cuenta más que el número de tantos, Vignaux estaría á la cabeza con 1.471 contra 1.415 de Sutton y 1.403 de Cure.

En la primera parte del torneo, no pudo determinarse cuál era el campeón.



MLLE. JUANA TROLLER
Reina de la orilla izquierda



EL TORNEO DE BILLAR EN PARÍS—VIGNAUX CONTRA SLOSSON

© Biblioteca Nacional de España

Para tener buena salud
hay que digerir bien

Esto se consigue tomando

Pepto-cocaina
GIBSON

LOS PRINCIPALES MÉDICOS LO CONFIRMAN

. . . NO TENGO NINGUNA DUDA QUE SE OBTIENEN RESULTADOS SORPRENDENTES CON LA PEPTO COCAINA GIBSON EN LAS DISPEPSIAS.—*Dr. Castro.*

Farmacia y Droguería Diego Gibson

Casa Matriz: Defensa, 192 • Única Sucursal: B. Mitre y San Martín

CONCURSO FOTOGRÁFICO
DE AFICIONADOS

Habiendo quedado desligados del compromiso que teníamos con la Institución Fotográfica Extranjera, por cuenta de quien hemos iniciado el **CONCURSO FOTOGRÁFICO ENTRE AFICIONADOS**, cuya clausura estaba indicada para el 31 de Marzo pdo., nos hemos hecho cargo de la continuación del mismo, y al efecto hemos decidido prorrogar el plazo para la presentación de los trabajos, hasta el 31 de Mayo próximo, y no habiendo ya motivo para guardar los negativos que se nos entreguen para el concurso, queda anulado el artículo 6.º del Reglamento y cambiado el artículo 5.º como sigue:

DESPUÉS DE PRONUNCIADO EL FALLO DEL JURY Y PUBLICADO EL NOMBRE DE LOS PREMIADOS, SE DEVOLVERAN LOS NEGATIVOS Y LAS PRUEBAS POSITIVAS, siempre que nos sean reclamadas en los 30 dias siguientes al del fallo.

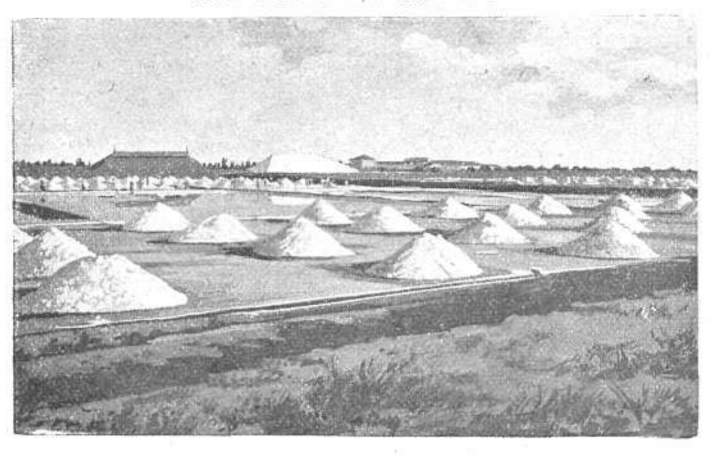
Soldati, Craveri, Tagliabue & Cía.

435, Calle Alsina, 435

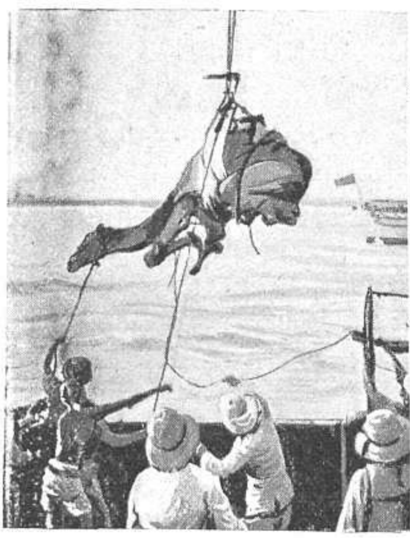
© Biblioteca Nacional de España

DE TODO EL MUNDO

LAS SALINAS DE LA ISLA DE LA NOUVELLE.—En la isla de La Nouvelle, situada en la costa francesa del Mediterráneo, correspondiente al departamento del Aude se han practicado muy importantes trabajos en las salinas. El terreno está surcado por canales que tienen compuertas en las entradas. Una vez que la creciente trae la inundación se cierran las compuertas, dejándose que el agua se evapore por la acción de los rayos solares. La sal que queda en el fondo se amontona para irla enviando al mercado. La disposición de estas salinas es muy práctica y ventajosa.


LOS TRABAJOS DE EVAPORACIÓN DE LA SAL MARINA EN LA ISLA DE LA NOUVELLE

EL NIÁGARA HELADO.—El río Niágara se hiela más abajo de las cataratas en los inviernos rigurosos y se forma un puente de hielo que une ambas orillas. La espuma de las cataratas y la acumulación de blocks de hielo que caen de arriba produce efectos muy curiosos. El puente de hielo toma el aspecto de un número de montañas de hielo ó nieve; los blocks que caen hacen un ruido de trueno y el espectador apenas puede creer que por debajo del puente corre veloz el agua con la fuerza de las cataratas que tiene detrás.


EXPEDICIÓN Á SOMALILAND.—DESEMBARCANDO CAMELLOS


EL NIÁGARA HELADO

DESEMBARQUE DE CAMELLOS EN LA EXPEDICIÓN DE SOMALILAND. — Los camellos que prestan tanto servicio en las expediciones africanas, son muy utilizados actualmente por el ejército británico en la campaña contra el Mullah loco, pues se ha comprobado que en aquellas regiones no hay otros animales que resistan tanto á la fatiga. Hay un cuerpo de camelleros que ahora está completo, una vez vencidas las dificultades que se encontraron para adquirir los animales. Estos se desembarcaron en la forma que muestra la fotografía obtenida no hace mucho en Obbia.


MASCAGNI, SU ESPOSA, MISS FRIHMAN, HERMANA DE LOS EMPRESARIOS TEATRALES DE ESE APELLIDO, MISS HERTZ Y EL SEÑOR JOSÉ SMITH Á BORDO DEL «PHILADELPHIA» EN MEDIO DEL ATLÁNTICO.

LAS AVENTURAS DE MASCAGNI EN LOS ESTADOS UNIDOS. — La entrada de Mascagni en los Estados Unidos fué sensacional, pero el maestro halló los fracasos y las desgracias que todos conocemos y que de seguro le habrán hecho mirar con recelo á sus acompañantes, temeroso de que entre ellos hubiese algún «jettatore». No se sabe fijamente por qué le salió tan mal la jira. Parecia que hubiera debido ser todo lo contrario, dado el carácter yanqui, la actividad y la movilidad del autor de Cavallería Rusticana. La fotografía representa al maestro, en su viaje á América, lleno de esperanzas que no se realizaron.

© Biblioteca Nacional de España

Cinco caras distintas y una sola Cavallieri

Se observan sus cinco gestos principales, sólo falta el más notable, el que haría paseando en un coche de ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂

Teléfonos:
Unión, 23 (Once)
Cooperativa, 2125

Lázaro Costa y Cía.

CALLE RIOJA, 280

DESDE **Ps. 150**

SERVICIOS FÚNEBRES COMPLETOS
A 4 CABALLOS

DESDE **Ps. 150**



Se remiten á cualquier punto de la campaña ó provincias los servicios que nos soliciten, corriendo la Empresa con todas las diligencias inherentes á la introducción de cadáveres.

© Biblioteca Nacional de España

EL CARNAVAL EN UN MANICOMIO



MANICOMIO DE GALKHAUSEN (COLONIA).—AL EMPEZAR LA POLONESA

En el manicomio provincial renano de Galkhausen, situado cerca de Colonia, que se halla bajo la dirección del doctor Herting, los dementes han celebrado, como de costumbre, el carnaval con gran entusiasmo.

Unas semanas antes de la fiesta, se les entrega la tela para los trajes; la mayor parte de los alienados prefieren los disfraces de diablo y de arlequín, mientras que las alienadas se contentan por lo general con añadir á su traje un ligero adorno carnavalesco, y adornarse la cabeza.

Los dementes siguen con atención las escenas de una pieza representada, y al escuchar los chistes, aplauden de una manera estrepitosa, con un entusiasmo «loco».

Lo que más les encanta es el baile de máscaras, iniciado con una polonesa; y debe advertirse que el entusiasmo no es excitado de ningún modo por el alcohol, pues en el buffet sólo se sirven limonadas

Después del baile que duró hasta las 11 de la noche, uno de los dementes que salió de la sala dijo con aire reposado: «Ha sido muy hermoso, pero parecía que estaba uno en una casa de locos».

La conducta de los asilados, después de la fiesta mejora notablemente, pues los pobres quieren hacerse merecedores de otro recreo análogo. En el establecimiento se asisten seiscientos dementes, y se sigue un sistema que puede considerarse como modelo y que merece ser objeto de estudio.



LOS LOCOS VIENDO UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL

© Biblioteca Nacional de España

A la Ciudad de Mexico

Esq. FLORIDA Y CUYO, Buenos Aires

Nuevas entradas: FLORIDA 281 y CUYO 570 — Maison OLLIVIER & ALBERT

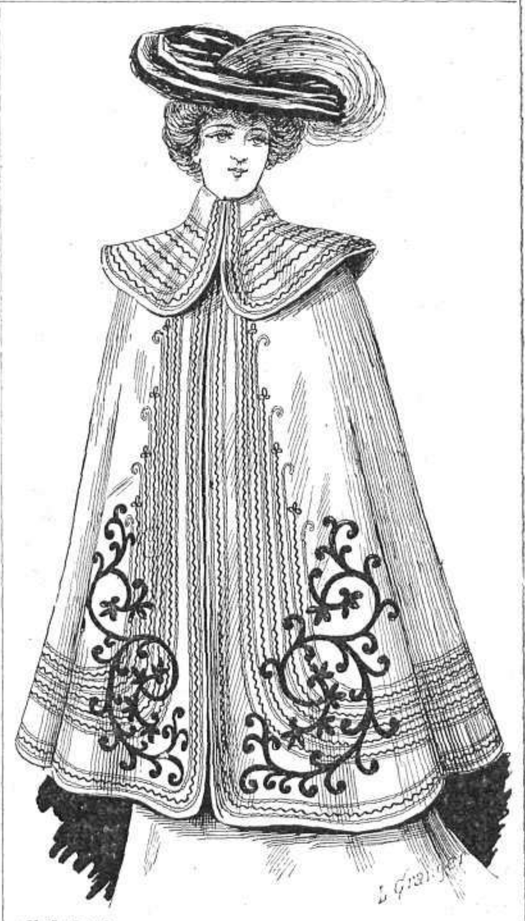
EXPOSICIÓN GENERAL

DE LAS

Novedades de Otoño é Invierno



PALETÓ ajustado, paño cuero bordado y soutache, forrado de seda. En colores gris, beige y negro.
Largo 0m90. **Precio: $ 55.**



CAPA de paño, extra, negro gris, beige y castor; bordada soutache y felpilla; forrada de seda.
Largo 0m95. **Precio: $ 35.**

Inauguración de los nuevos departamentos de

Modas y de Calzado

PÍDASE EL NUEVO CATÁLOGO.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

EUSTAQUIO PELLICER
REDACTOR

JOSÉ S. ÁLVAREZ
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VI — BUENOS AIRES, 4 DE ABRIL DE 1903 — N.° 235

EL BANQUETE AL DOCTOR MONTES DE OCA

La demostración de que ha sido objeto el doctor Manuel A. Montes de Oca, una de las personalidades descollantes de la intelectualidad agentina, ha alcanzado proporciones tan grandes que para ensalzarla sobran las palabras y basta para dar idea de su importancia perfilar los detalles de la velada.

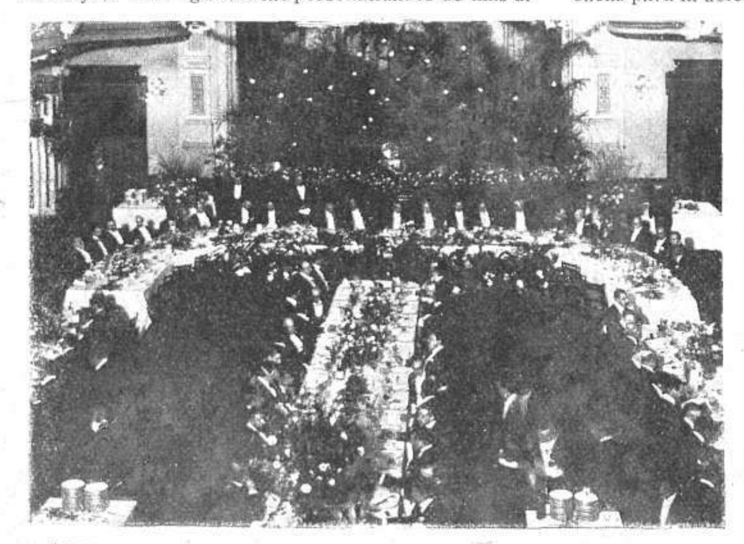
El banquete de la noche del 26 fué una viva demostración de reconocimiento á los méritos, á las virtudes y á las dotes de trabajador infatigable que adornan la personalidad del joven jurisconsulto, que ha conseguido descollar entre los primeros, á la edad en que otros son apenas una promesa. Como hasta ahora el doctor Montes de Oca sólo ha hecho labor y labor fecunda y patriótica, sin que la política del país le haya arrastrado en su torbellino, en la demostración de que ha sido objeto han figurado las personalidades de más diverso credo, los hombres que para conseguir el fin de sus ideales siguen las sendas más diversas.

Al doctor Miguel Cané tocóle ofrecer la demostración, y lo hizo como él sabe hacerlo: con un discurso, pieza oratoria de galano estilo, cuyas frases sintetizaron la actuación del obsequiado en nuestra cancillería en Londres, donde asesoró, recurriendo á las fuentes del derecho argentino, indicándoles la ruta que debían seguir, á los otros héroes de la brillante jornada: doctor Moreno, señor Domínguez é ingeniero Virasoro.



EL DOCTOR CANÉ LEYENDO SU DISCURSO

El doctor Montes de Oca agradeció la demostración con frase serena y explicando la significación del término del litigio alcanzado con el laudo del árbitro y con la colocación de los hitos que marcan los límites con Chile, de hoy más, amigo inseparable y compañero eficaz para la defensa de los intereses americanos.



ASPECTO DE LA SALA DEL PRINCE GEORGE'S HALL DURANTE EL BANQUETE

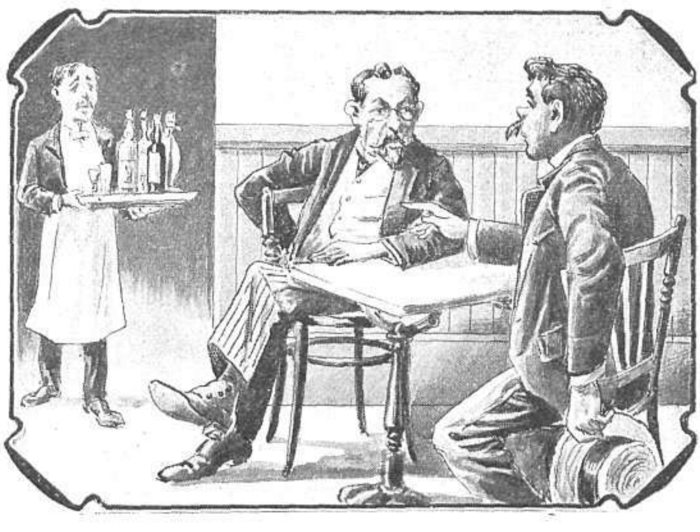


LAS FIRMAS DEL PERGAMINO REGALADO AL DOCTOR MONTES DE OCA

Fot. de CARAS Y CARETAS.

© Biblioteca Nacional de España

SINFONÍA



Mi amigo exclamó exasperado, mirando las botellas que traía el mozo del café :

—Que se vayan al diablo todos los falsificadores y con ellos el Ministro de Hacienda y el Presidente de la República... oye?... Esto se lo dice Robustiano Quiñones, que no tiene pelos en la lengua y que gracias á Dios se precia de saber hacer un San Martín como la gente y de no beber estos brebajes infames conque ahora se envenena al público á mansalva!

Y luego bajando el tono, como arrepentido de sus excesos oratorios, agregó :

— La ginebrita no parece mala... pero mezclada con ese bitter plebeyo, debe resultar una verdadera canallada... una cañifla infame!

- Tómela sola, entonces, compañero...

—¿Yo?... Pues no faltaría mas... Nosotros, los de mi casa, no tomamos jamás la ginebra sola, compañero, porque nos han dicho que es mala para el reumatismo...! Vea... che... mozo...! Hagamé el San Martín á la portuguesa... ¿sabe?... Bueno!... Yo lo voy á dirigir... Eche la ginebra...! Siga no mas... siga sin miedo hasta que se llene el vaso... Bueno! Venga ahora el aperital y echèle despacito cinco gotas chicas y dos mas grandes... Eso es!

Cuando concluyó don Robustiano la delicada operación que dirigía y que no era otra que prepararse disimuladamente un medio litro de ginebra, me dijo chasqueando la lengua:

—Qué hombres los portugueses, amigo! Ellos, con cinco gotitas de bitter, le preparan á usted un verdadero nectar, delicioso y económico...! A mi me enseñó la receta el jefe de mi oficina, cuando estaba empleado en el correo... Ese era hombre tigre, che, y que sabía vivir, como decia mi mujer.... Cuando vinieron los brasileros ¿se acuerda? me propuso á mí que diéramos un baile en casa para festejarlos y con veinticinco pesos que sacamos de subscripción entre varios amigos y su ingenio, puso una mesa en que no faltaba ni el marrasquino para las señoras de paladar delicado... Los brasileros, no concurrieron á la fiesta porque tuvieron que asistir al baile del Jockey Club, pero nosotros pasamos una noche de esas que no se empardan... y sé que cuando volvieron á Rio era el haber faltado uno de los pesares que llevaban! Y... á propósito...! Sabe que vienen los chilenos á visitarnos? El país argentino, mi amigo, les debe demostrar que los sentimientos de fraternidad y de compañerismo, no son entre nuestro pueblo pura faramalla y papel pintado, como ocurre entre la gente del gobierno. Yo, por mi parte, he resuelto darles una fiestita en casa, como la que habrá en lo de Unzué y en lo de Luis Maria Campos... ¿Qué le parece la idea?... Mozo!... Vea!... El San Martincito este, se está poniendo picantito... agréguele un poco más de la maldita ginebrita esa...! Bueno...! Y que me dice del proyecto, compañero...?

—Me parece bien....

—Yo ya he hablado con varios amigos y es con ellos que hemos resuelto invitarlo á formar el comité de festejos... Están apalabrados el tuerto García, el ñato Miguelin, Pituco y ese mozo oriental que va todas las noches á la confitería de la esquina de su casa y que hace maravillas en el billar.... uno bajito, medio tartamudo....

—Lo conozco...! Pero es el caso, compañero, que yo estoy con enfermos en casa y que el asunto es para largo...

—Y eso que tiene?... Contribuya con su cuota de diez pesos y cumpla con la patria, amigo, como le corresponde! Aquí, en estos casos, es cuando se ven los hombres de entraña y de hígado, che... que aman la tierra en que nacieron...! No se me niegue á la subscripción, hágame el favor...! Mire que me va á dar vergüenza de comunicarle al comité que nada menos que un criollo de su laya se ha hecho el sordo á la voz del patriotismo!

—Pero la cuota es muy alta, don Robustiano...!

—Alta? Y con que quiere hacer cantar un ciego,entonces?... No vé que hay que poner una mesa y comprar un juego de sala y otras chucherías...? Yo doy la casa, pero no los implementos de que carezco... Despues... hay que poner coches, porque los chilenos no van á ir á pie hasta la calle Castro Barros... En fin, la cosa se hace bien ó no se hace...!

—Yo, amigo don Robustiano... lo tengo que pensar! Vez pasada entré también en la subscripción aquella del baile de los brasileros de que me habló ¿se acuerda?... Entonces compramos también un jueguito de muebles y...

—Ahora salimos con esas?... Y crée que los muebles van á durar toda la vida...?

—No digo eso... pero me acordé no mas!

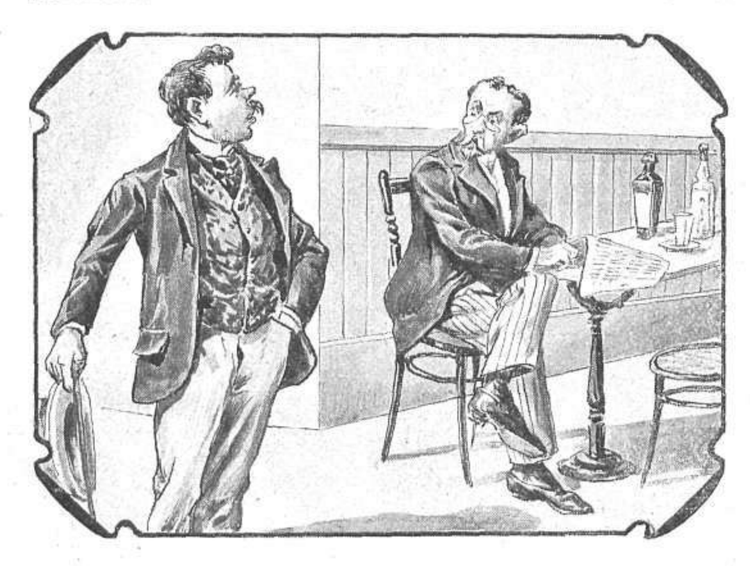
—A mí no me venga con agachadas, compañero!... Los muebles ahí están en casa, todos comidos por la polilla, y sería una vergüenza presentarlos en el salón cuando vayan los ilustres huéspedes... Es por eso y para cumplir como la gente, que ahora ando viendo á los amigos honorables y patriotas que se quieren hacer ver y para los cuales no sea un par de miserables pesos, asunto tan esencial como el hígado ó las tripas... Dejémonos de roñas cuando se habla de la patria

—No digo que no, don Robustiano... pero cuando el hombre no puede...

—Ah! No puede...! Bueno!... Vea!... Esta venida de los chilenos me va á servir para liquidar muchas amistades que no sirven ni para escupirlas... Vaya á juntarse con Roca, con Pelegrini, con Tornquist, con Basualdo y con toda la caterva de acopiadores de centavos que reniegan del nombre de argentinos, cuando llaman á formar en nombre de los más caros intereses de la patria, y olvídese de su amigo Robustiano Quiñones que felizmente no es de su casta ni de su laya!

Y salió el patriota como si le hubiesen puesto un cohete en los talones... probándome que de todos los brebajes que venden en la confitería, era el más económico el San Martín á la portuguesa, como él lo preparaba y lo bebía!

Fray Mocho.



Dib. de Sanuy.

© Biblioteca Nacional de España

LA PARTIDA DE LA «SARMIENTO»



LLEGADA DEL MINISTRO DE MARINA



GRUPO DE JEFES CON EL COMANDANTE DE LA «SARMIENTO»

Por cuarta vez se ha alejado de nuestras playas la fragata escuela «Presidente Sarmiento» llevando á su bordo un núcleo de oficiales y guardiamarinas, que alentados por el deseo de completar los conocimientos adquiridos en las aulas, con la práctica de la navegación, recorrerán un largo itinerario y visitarán regiones las más diversas, distrayendo el espíritu con incidentes variados y gozando de panoramas y contrastes de la naturaleza capaces de satisfacer las más fantásticas creaciones de la juvenil imaginación.

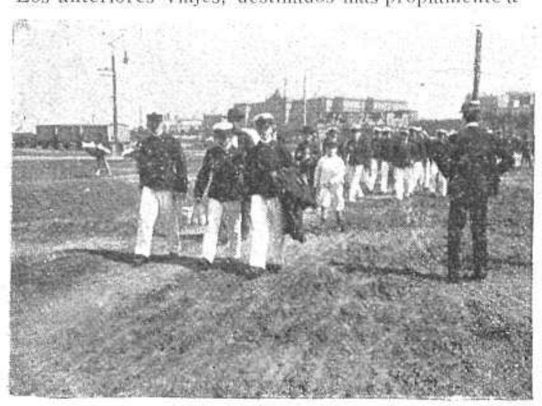
Los anteriores viajes, destinados más propiamente á llevar á los países que marchan á la vanguardia de la civilización, la enseña nacional, con el objeto de dar á conocer el adelanto de nuestra organización, difieren del viaje recientemente emprendido, por carácter y por fin; será, más que todo, de instrucción y en cuanto á estaciones en los puertos, estas las hará la «Sarmiento» en los de aquellos países americanos con quienes todavía la República Argentina no mantiene corrientes de amistad permanente, y en donde los conocimientos que se tiene de nuestro país son tan pocos que apenas pueden calificarse de tales.

En el dique 4 se aglomeró una concurrencia numerosa desde temprano, el miércoles 25 de marzo, confundiéndose en una sola masa todas las clases sociales, de cuyo seno también proceden los jóvenes marinos que van en la «Sarmiento».

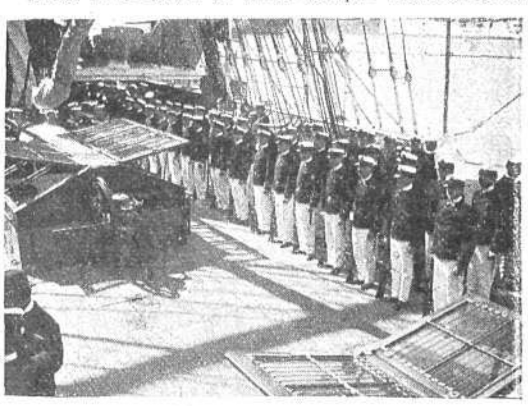
A las 10 de la mañana llegó al buque el ministro de marina acompañado por el jefe del estado mayor, el vicealmirante Solier y los comodoros Howard, García, Barilari; guardando correcta formación, los cadetes y marineros rindieron á la comitiva los honores de ordenanza.

A las 12 se sirvió el almuerzo que transcurrió en amable conversación. Al terminarse habló el ministro Betbeder, expresando las ventajas de estos viajes y el provecho que reportan á los oficiales, y que á la vez sirven para que en el extranjero se adquiera una aproximada idea del grado de adelanto y cultura alcanzado en la organización de la república. Respondióle el comandante Quiroga, con brillantes y apropiadas frases.

Desde el puente de popa el ministro y acompañantes presenciaron el desfile de los cadetes y marinería, mereciendo por su corrección y arrogante porte, unos y otros, las más halagadoras felicitaciones.



LOS GUARDIAMARINAS LLEGANDO Á LA «SARMIENTO»



EN FORMACIÓN

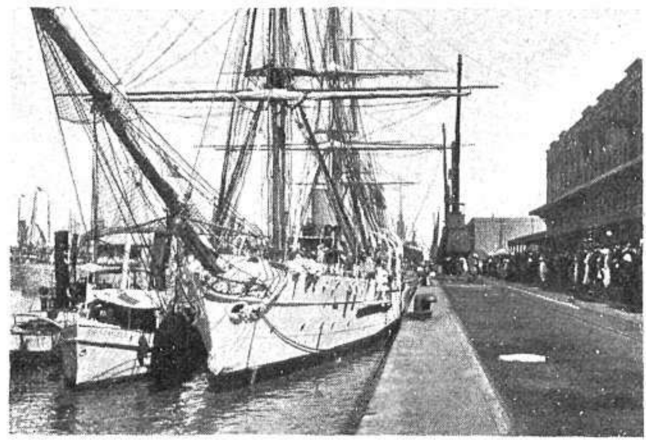


LOS GUARDIAMARINAS DESFILANDO ANTE EL MINISTRO

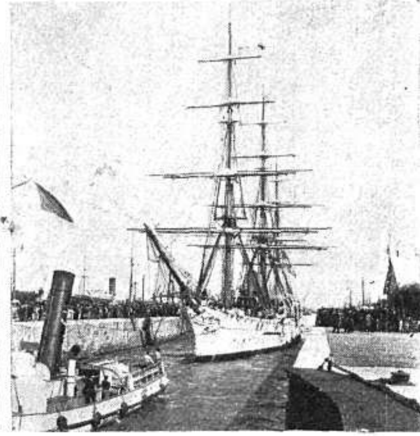


EL INTENDENTE CASARES, EL MINISTRO DE MARINA Y EL COMANDANTE QUIROGA PRESENCIANDO EL DESFILE

© Biblioteca Nacional de España



SOLTANDO LAS AMARRAS



LA «SARMIENTO» SALIENDO DEL DIQUE NÚM. 4

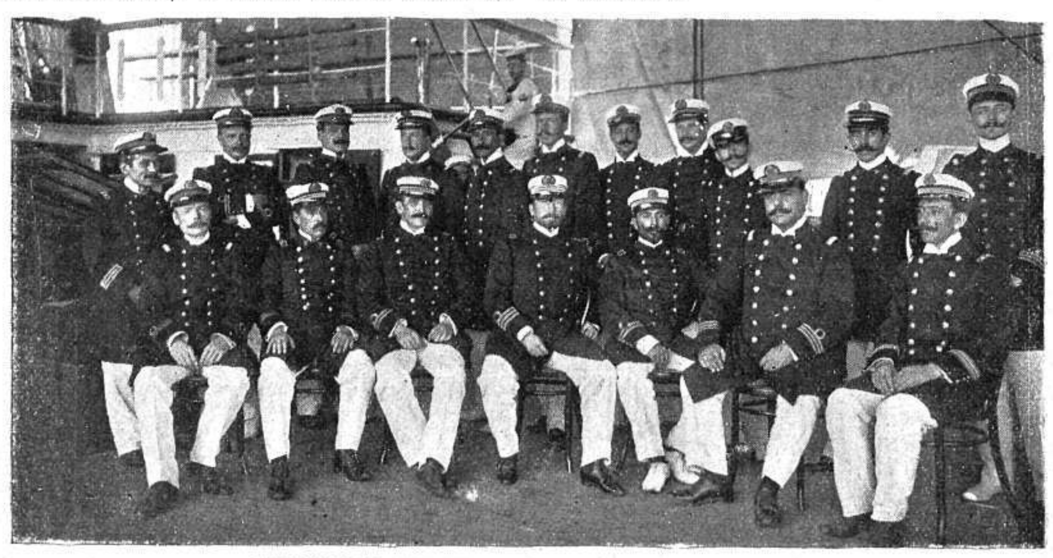
Dióse la voz de «rompan filas» y los jóvenes marinos acudieron á la borda, para despedirse de sus familias confundidos en la apiñada concurrencia que ocupaba los galpones frente al buque.

A las 2 en punto soltáronse las amarras y púsose en movimiento la fragata. Pañuelos, sombreros y manos, se agitaron en los aires, respondiendo á la manifestación los de á bordo, con iguales movimientos de sus gorras. Hasta salir de la dársena norte no cesaron las manifestaciones de cariño de los de tierra y los de la nave que daban el adiós á sus deudos hasta el regreso de la larga jornada.

La «Sarmiento» seguirá directamente á Bahía, Brasil, dónde permanecerá tres días, para seguir viaje á Port Royal, luego á las Antillas, Méjico, Estados Unidos y Canadá. Emprenderá el regreso directamente hasta Bahía Blanca, donde deberá encontrarse el 25 de noviembre.



LA DESPEDIDA



LOS JEFES Y OFICIALES DE LA «SARMIENTO» EN SU CUARTO VIAJE

© Biblioteca Nacional de España

LAS INUNDACIONES

EN LINIERS



GANADO ESCAPANDO DE LA INUNDACIÓN EN UNA CALLE INTERIOR DE LOS NUEVOS MATADEROS

El sábado á la madrugada se inició una tan copiosa lluvia que, continuada durante todo el día, produjo inundaciones de importancia en varios puntos de la ciudad, principalmente en las inmediaciones de los arroyos Maldonado, Medrano y Vega, en los bajos de Belgrano, en Liniers y en la Boca.

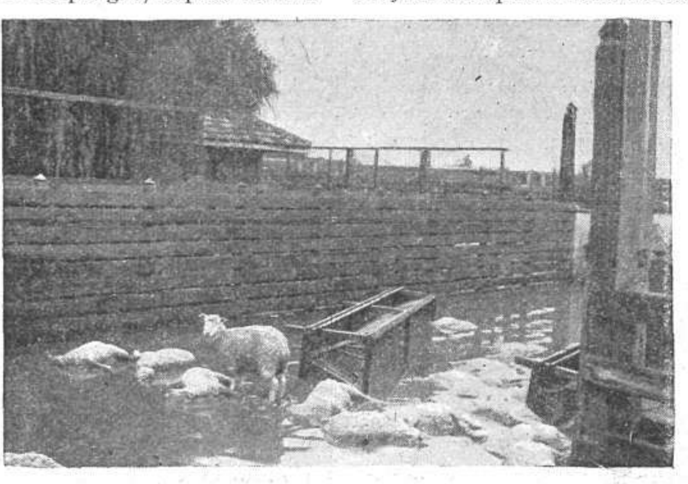
En pocas horas las aguas cubrieron una vasta extensión del Oeste y Suroeste del municipio, poniendo en peligro las viviendas de los habitantes de los barrios más pobres. La administración de limpieza, en cuanto tuvo noticia del peligro, dispuso el envío de carros á los barrios amenazados y las comisarías seccionales aprontaron todos los elementos de que disponían para el salvamento. En la sección 31.ª fueron sacadas de las habitaciones inundadas y trasladadas á parajes que ofrecían mayores seguridades, 65 familias.



CUEREANDO OVEJAS AHOGADAS

Las avenidas todas de Palermo, con el desborde del arroyo Maldonado, pronto estuvieron también cubiertas por las aguas, así como el Hipódromo Argentino y el local de la Sociedad Hípica.

Donde la inundación presentó mayores proporciones y donde los perjuicios alcanzaron respetables sumas, fué en los Mataderos de Liniers y barrios inmediatos. No es la primera vez que los mataderos se ven amenazados de un desastre. Situados en un bajo, sendero obligado de todos los riachos que vienen del Oeste y que con el arroyo San Justo forma una sola masa, y situados á 25 metros más abajo de cualquiera de las lomas por entre las cuales corre aquél, el peligro es inminente. Las obras realizadas con el objeto de contrarrestar los efectos de un desborde, son insuficientes y además siguen un sentido inverso al que determina la dirección de la corriente, con lo que en casos como el ocurrido, la masa de agua encuentra, en vez de una vía libre, un obstáculo que la detiene y aumenta el



OVEJAS AHOGÁNDOSE

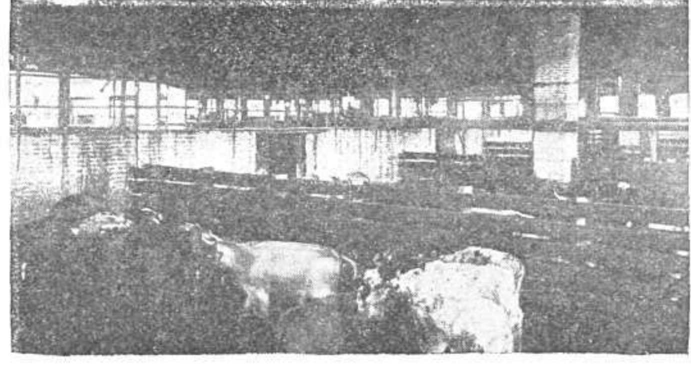
© Biblioteca Nacional de España

caudal impetuoso del San Justo.

Con pocas dificultades las aguas salvaron los desvíos y obstáculos y se unieron en la parte baja del arroyo Cildáñez, sitio ocupado por los mataderos.

Los matarifes que se aprestaban á comenzar su faena, diéronse cuenta del peligro y trataron de desviar á las aguas por la tripería de Albertelli y Massone, punto por donde el Cildáñez sigue su curso para salir de los mataderos y desaguar en los bañados en Flores y luego en el río Matanza. Se apersonaron al administrador con el fin de que autorizara el derrumbamiento de una de las paredes, pero el señor Luna se negó á ello, alegando la limitación de sus facultades en ese sentido.

La masa de agua seguía engrosando en tanto, invadiendo los bretes y todos los departamentos de los mataderos. Los animales luchaban desesperadamente por mantenerse á flote, pero sus esfuerzos eran inútiles ante la impetuosidad de las aguas y su crecido caudal. Las majadas de ovejas ofrecían el más triste espectáculo, luchando por salvarse. El ruido era ensordecedor, por los gritos de los animales que corrían de un punto á otro, produciendo grande confusión.


EL BRETE DE LOS TERNEROS, INUNDADO


LOS MATARIFES TRANSFORMANDO LAS BATEAS EN BOTES


OTRA CALLE INTERIOR DE LOS MATADEROS

Los matarifes y los peones se esforzaron por salvar del desastre á los vacunos y cerdos.

Cuando las aguas comenzaron á descender, aparecieron centenares de cadáveres de ovejas distribuídos en todos los puntos. Se perdieron alrededor de 3.000 cabezas de este ganado, unas 70 de vacunos y 200 cerdos.

Todas las casas y negocios establecidos en las inmediaciones fueron invadidos por las



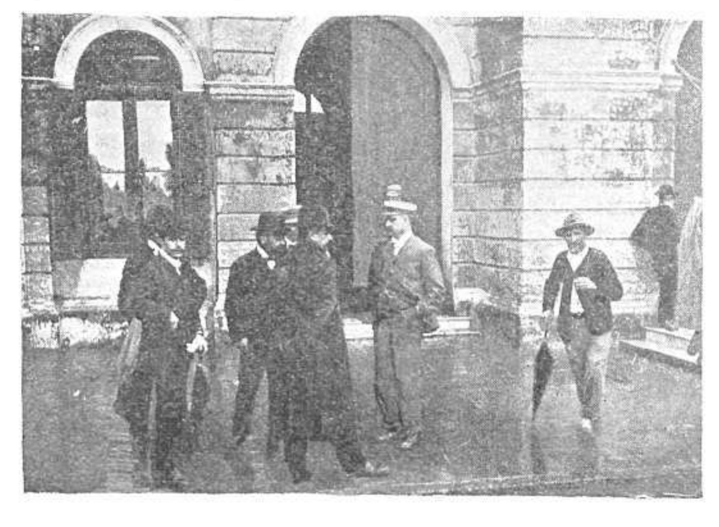
EL ÚNICO ACCESO Á LOS NUEVOS MATADEROS


UNA CALLE INTERIOR DE LOS NUEVOS MATADEROS


LA CALLE QUE PASA POR EL FRENTE DE LOS MATADEROS

© Biblioteca Nacional de España

aguas. En la confitería de «Los Mataderos» cubrieron aquéllas los mostradores y tanto la familia de este negocio como otras tantas del vecindario debieron salvarse en carros y en canoas. Las oficinas del correo y el local de la comisaría 26, tuvieron hasta 1 metro 10 centímetros de agua. Se perdieron muchos papeles y documentos. El director de obras públicas ha manifestado que una de las posibles causas de la inundación ha sido el terraplén construído por el ferrocarril del Oeste entre Tablada y Mataderos que ha desviado el curso de las aguas para arrojarlas sobre el lecho natural del Cildáñez.



EL INTENDENTE MUNICIPAL VISITANDO LOS NUEVOS MATADEROS

Las calles de 24 de Noviembre é inmediatas desde Rivadavia á Moreno presentaban el aspecto de riachos por donde las aguas corrían con impetuosidad.

En la parroquia de San Bernardo la inundación fué también de grandes proporciones. La vasta extensión comprendida entre las calles Muñecas, Costa Rica, Uriarte y Serrano, se convirtió en una inmensa sábana de agua.

Fueron salvadas en carros y botes 145 familias, con sólo lo puesto, perdiendo sus muebles y ropas y aún sus utensilios de trabajo, quedando por consiguiente en una situación desesperante.

Todas las calles de la Boca estuvieron inundadas, salvándose las familias con los elementos que proporcionó la comisaría seccional, el cuerpo de bomberos y la Prefectura Marítima.

El Riachuelo se desbordó por varios sitios, aunque no ocasionó el desborde tan grandes perjuicios como en épocas de otras copiosísimas lluvias. El tránsito por las calles, sin embargo, se hizo bastante difícil á consecuencia de los inmensos barriales y de los pozos producidos por algunos hundimientos.

EN LA BOCA



CALLE DIAMANTE



UNA VISTA DE LA CALLE PATRICIOS

Los cuadrados del puerto, excepto en la extensión comprendida al norte de la calle Viamonte, se trocaron en inmensa laguna, que sacó de sus escondrijos á muchos de sus tenebrosos habitantes. Los alrededores de la estación Casa Amarilla no estuvieron inundados muchas horas pues los desagües por esa parte, están perfectamente calculados y situados á las distancias convenientes.

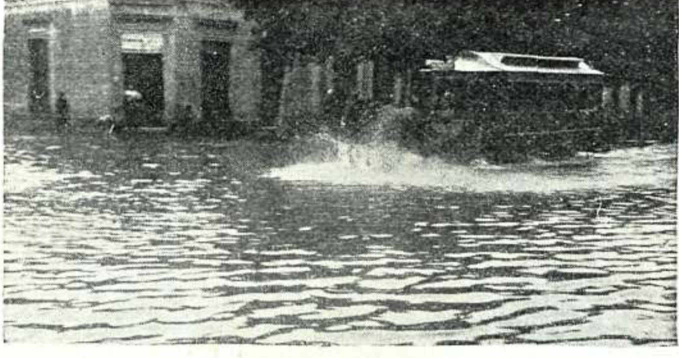
Numerosos carros queda-

EL DEPÓSITO DE HIERROS VIEJOS DEL F. C. S. QUE SE SUPONE SEA LA CAUSA DE LAS INUNDACIONES EN LA BOCA, POR OBSTRUIR EL ALCANTARILLADO

© Biblioteca Nacional de España

ron detenidos en el camino de Liniers á Ramos Mejía, camino que se trocó en riacho y donde no pudieron salir, cargados como estaban con verdura, hasta muy entrada la tarde, cuando se había operado el descenso general.

El comisario señor Franco, de la sección 31.ª de policía, ocupó la casa de la calle Triunvirato y Acevedo, destinándola á habitación de las familias cuyas viviendas habían sido invadidas. Se alojaron allí más de 200 personas, de las cuales 100 permanecieron en ella hasta el domingo por la tarde.



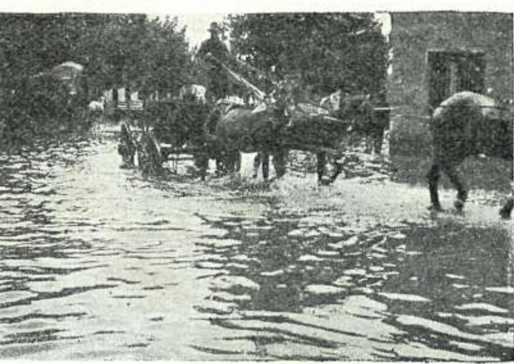
UN TRANVÍA ATRAVESANDO LA CALLE PATRICIOS ENTRE GUALEGUAY Y DIAMANTE

El pueblo de las Ranas y los alrededores de la usina de gas, —esa singular población de indigentes familias—se convirtió en un pantano, del que salieron en botes y balsas sus habitantes.

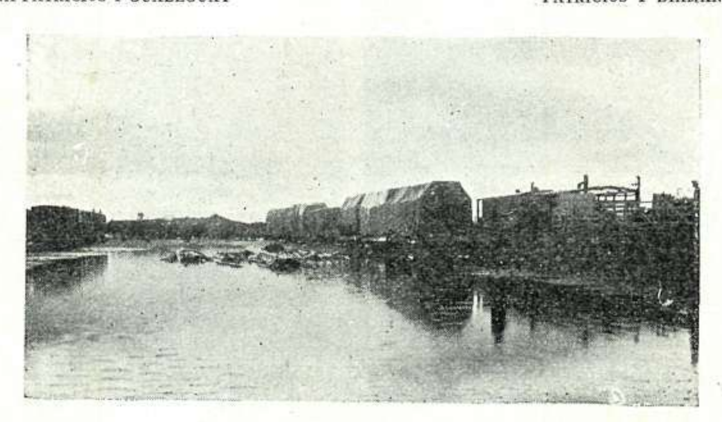
En el depósito de contraventores de 24 de Noviembre ocurrió una de las escenas más singulares que imaginarse puede. Las aguas inundaron las oficinas y también los cuadros donde se alojan los presos,--sabido ya de que catadura — despertándoles con la consiguiente sorpresa, el inesperado remojo. Arrimados á las paredes, escuálidas las caras y temblando de frío, empinados en las puntas de los botines quienes los tenían y de los dedos, quienes carecían de tales adminículos, daban voces de socorro y como no se les hiciera caso, ante la imposibilidad de acudir á desagotar los cuadros, creyéronse solos y trataron de evadirse. La policía debió establecer también vigilancia en el hospital de locos, donde se derrumbó un murallón.



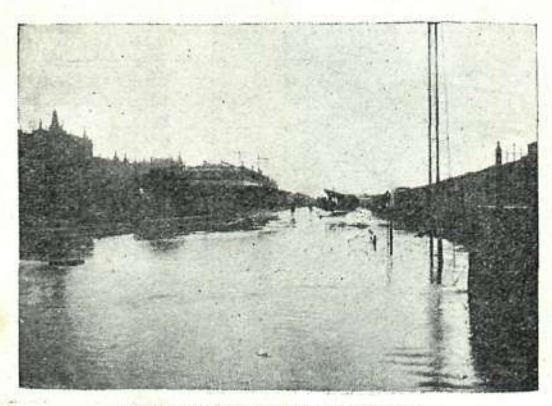
ESQUINA PATRICIOS Y GUALEGUAY



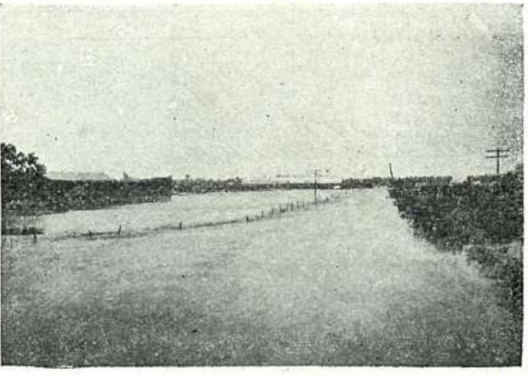
PATRICIOS Y DIAMANTE



VÍAS DEL F. C. AL PACÍFICO



LA ESTACIÓN DEL F. C. AL PACÍFICO



ARROYO MALDONADO

Fot. de CARAS Y CARETAS.

© Biblioteca Nacional de España



TONTERA

Ayer estaba Roque
desesperado,
porque noches pasadas
en su vivienda
unos cuantos rateros
han penetrado,
mermando con el robo
su pobre hacienda.

—¿Quiénes son los infames?
—gritaba Roque;—
de hallarlos todavía
tengo esperanza,
y desdichado el pillo
que yo lo toque,
pues va á probar lo grande
de mi venganza.

Dando vueltas y vueltas
á la mollera,
pensó en un pobre tonto
que allí vivía
y que entre el vecindario
célebre era,
porque cuanto pasaba
saber solía.

—Ven, le dijo al instante,—
si tú me dices
la verdad, sin rodeos
ni excusas vanas,
te regalo al momento
cuatro perdices
y un canasto de peras
y de manzanas.

—Bueno,—le dijo el tonto,—
pero preciso
que antes que se lo diga
me las entregue,
por si acaso no cumple
su compromiso,
ó arrepentido luego
tal vez se niegue.

Entrególe al instante
lo prometido,
atendiendo á lo justo
de sus razones.
—Ahora, dime, repuso,—
¿quiénes han sido
los que ayer me robaron?
—Pues, *¡los ladrones!*

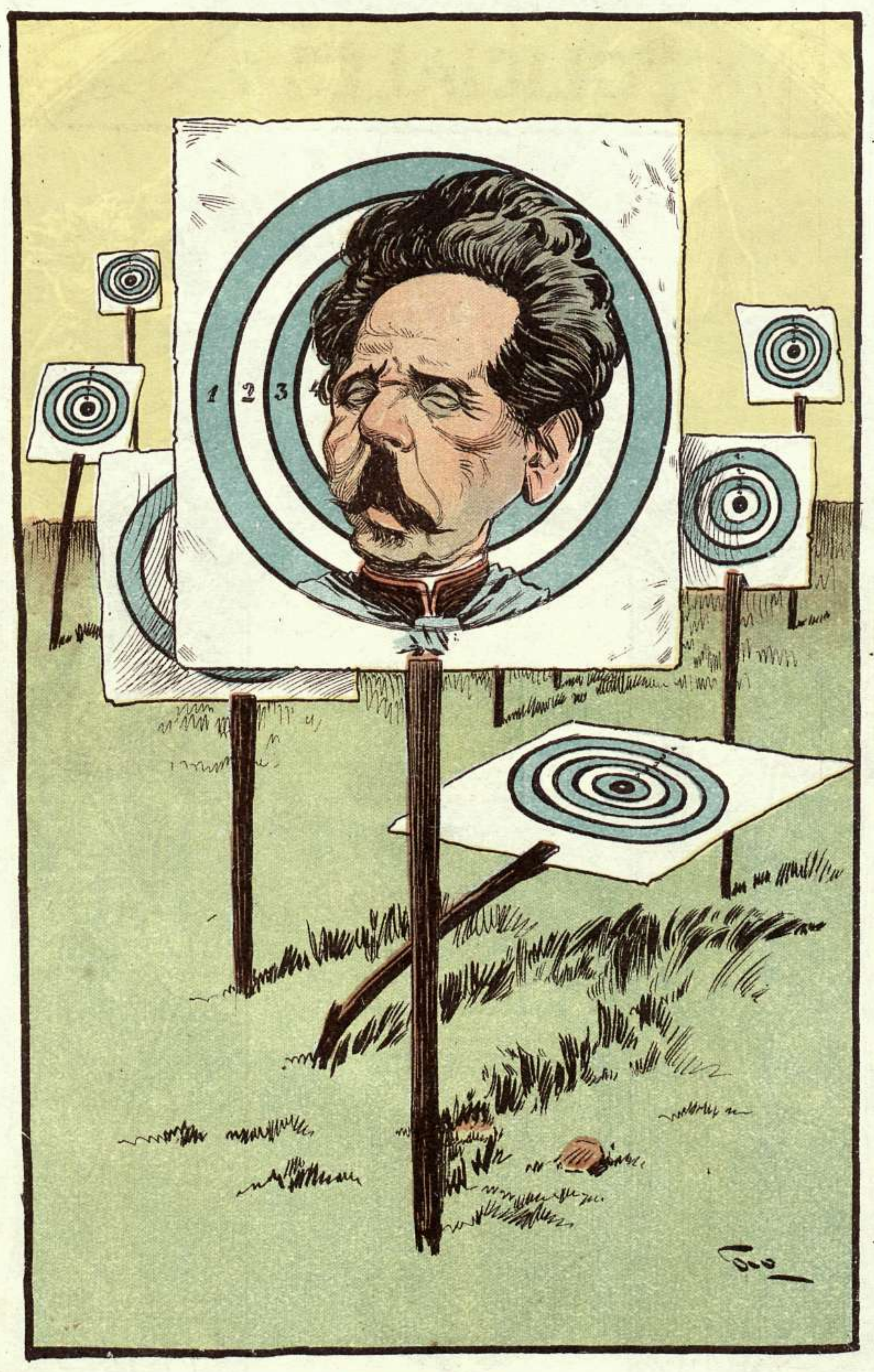
José SOLIS

Dib. de Ensevi.

© Biblioteca Nacional de España

CARICATURAS CONTEMPORANEAS

APARICIO SARAVIA, POR CAO



La República Oriental
tiene el blanco principal
en este, lector, que miras
y que es blanco de las iras
del elemento oficial.

© Biblioteca Nacional de España



LA MUERTE DE JUAN MOREIRA

Eduardo Gutiérrez, el famoso folletinista de «La Patria Argentina» en la década de 1875-85, secundado por el talento de José Podestá, creador del personaje en el teatro, dió verdadera notoriedad á la figura de Juan Moreira. No con objeto de rectificar las narraciones del distinguido escritor—que no tienen carácter histórico—sino con el de referir la verdad, á propósito de su héroe, que hoy vive en la mente popular como una realidad, hemos investigado algunos pormenores de su existencia y reconstituído la escena de su muerte violenta.

Nos han servido para ello el único actor sobreviviente de la tragedia, que lo es el sargento jubilado don Andrés E. Chirino, natural de la provincia de San Juan y encargado de la casa Avenida de Mayo número 733, que fué quien lo mató, y además los datos y noticias fidedignas que hemos podido inquirir de su familia y de algunos de sus coetáneos.

JUAN MOREIRA EN LA ÉPOCA DE SU MUERTE



ANDREA SANTILLÁN, ESPOSA DE JUAN MOREIRA

En el partido de Matanzas, de donde era oriundo, hijo de un vasco español de apellido Blanco—así como en Las Heras, Lobos, Cañuelas, Saladillo, Monte, Navarro y 25 de Mayo, teatro de sus hazañas más sonadas y en esta ciudad, existen todavía muchas personas que lo conocieron y hasta trataron con relativa intimidad. De sus referencias, resulta que la personalidad de Moreira fué contrahecha por su apologista, pues eran sus lineamientos los de cualquiera de nuestros gauchos levantiscos y altaneros y no esos del compadrito orillero que le dieron carta de ciudadanía entre el público metropolitano, para quien es extranjera la gente de nuestras campañas.

Moreira, tal cual era, podía haberse convertido de peleador de partidas policiales en un ejemplar más de muchos de nuestros caudillos de otro tiempo, pero tal como lo presentó Gutiérrez, la trayectoria de su vida se empequeñece, resultando su figura gallarda, vestida con un traje inadecuado y estrecho.

El primer tajo es el que cuesta y marca el rumbo, dicen los peleadores y es la verdad: Moreira derramó la primera sangre, bien á su pesar, quizás en un entrevero político, y pronto su existencia dependió exclusivamente del filo de su daga y de la boca de su trabuco. Puesto fuera de la ley por autoridades adversas á su causa, las policías lo persiguen para aprehenderlo y él vaga de pulpería en pulpería, jinete en su bayo tradicional, llevando en ancas el perrito centinela que vela su sueño en las soledades de la pampa.

No es ladrón ni es asesino y las simpatías del vecindario se traducen en el prestigio que le rodea, acompañándolo hasta su muerte. Sus amigos quieren apartarle de una senda que fatalmente le conducirá á la penitenciaría ó á la tumba, pero él se resiste «por no peliar al destino», como le dijo al doctor Leopoldo del Campo una vez que le ofrecía gestionar el indulto de sus culpas.



VALERIO MOREIRA, HIJO DE JUAN MOREIRA Y ANDREA SANTILLÁN.

—Y no han conocido ustedes á Cocoliche...? Ese personaje debe existir por ahí...!

—No señor...! Esos napolitanos medio gauchos, abundaban entonces en la campaña.... En la novela de Gutiérrez no figura y fué introducido en el drama arreglado por Podestá en 1886. A pesar de ser pintura es el personaje más verdadero que se presenta y recuerda á muchos tipos iguales de aquellos tiempos, fundadores después de familias respetables.... La figura le fué inspirada á Podestá por un peón napolitano que tenía, llamado Antonio Cocolice ó Cocoliche, actual mercachifle en los alrededores de La Plata, y fué sobre ella que él calcó la del interesante personaje, rival de Moreira en el favor del público.

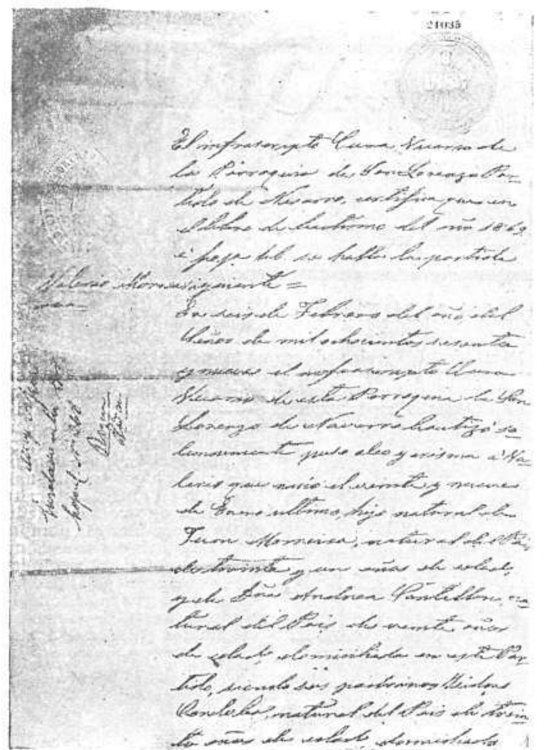
—Y de Vicenta, la mujer de Moreira y de su hijo Juancito.... qué me dicen?

—Yo he conocido mucho á la familia, señor.... y la conozco. La mujer se llama Andrea y no Vicenta. Es de Navarro, hija de una ex-cautiva y de un santiagueño Santillán. Le quedaron tres hijitos, que ella crió con grandísimo trabajo, merced á la decidida protección que le dispensó la señora Rosario



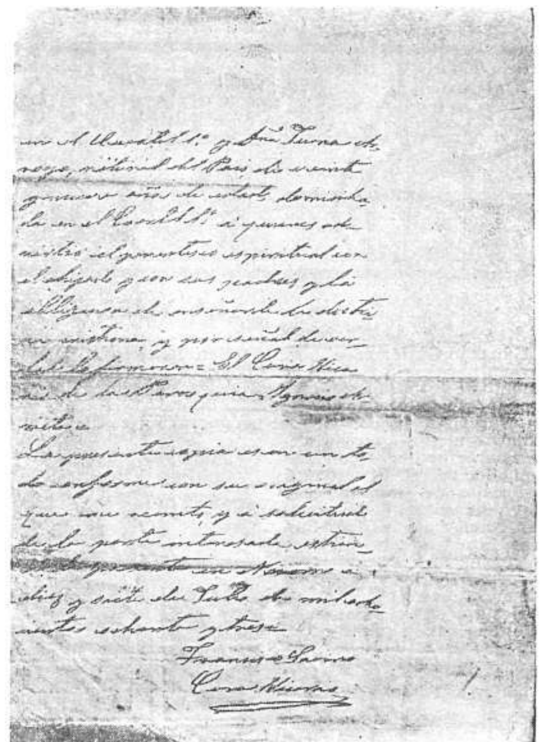
EL CRÁNEO DE MOREIRA CONSERVADO POR LA SEÑORA DOMINGA D. DE PERÓN, VIUDA DEL DOCTOR TOMÁS PERÓN.

© Biblioteca Nacional de España



21035

El infrascripto Cura Vicario de
la Parroquia de San Lorenzo [illegible]
[illegible] de Navarro, certifica que en
[illegible] de bautismos del año 1869
á fojas [illegible] se halla la partida
Valerio Moreira — siguiente =
En seis de Febrero del año del
Señor de mil ochocientos sesenta
y nueve el infrascripto Cura
Vicario de esta Parroquia de San
Lorenzo de Navarro bautizó so-
lemnemente puso oleo y crisma á Va-
lerio que nació el veinte y nueve
de Enero último, hijo natural de
Juan Moreira, natural de [illegible]
de treinta y un años de edad,
y de Doña Andrea [illegible], na-
tural del País de veinte años
de edad, domiciliada en este Par-
tido, siendo sus padrinos Isidoro
[illegible], natural del País de trein-
ta años de edad, domiciliado



en el Cuartel 1º y Doña Juana de
[illegible], natural del País de veinte
y nueve años de edad, domicilia-
da en el Cuartel 1º á quienes ad-
vertí el parentesco espiritual con
el ahijado y con sus padres y la
obligacion de enseñarle la doctri-
na cristiana, y por verdad lo [illegible]
[illegible] lo firmo = El Cura Vica-
rio de la Parroquia [illegible]
[illegible]
La presente [illegible] copia [illegible]
de conforme con su original al
que me remito, y á solicitud
de la parte interesada, [illegible]
[illegible] en Navarro á
diez y [illegible] de [illegible] de mil ocho-
cientos ochenta y tres
Francisco Savino
Cura Vicario

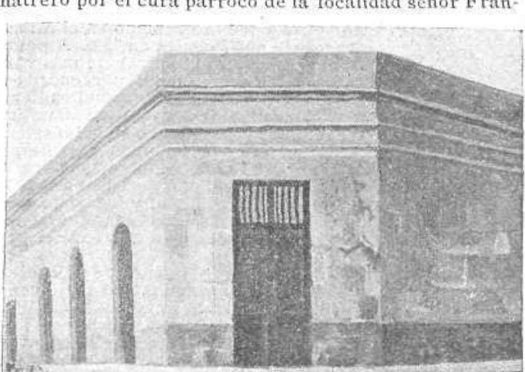
PARTIDA DE BAUTISMO DE VALERIO MOREIRA, HIJO DE JUAN MOREIRA

Souza de Aguilar, viuda del señor Angel Aguilar, á cuyo servicio ha estado hasta su muerte, ocurrida el año anterior. Durante veintiocho años ha vivido en la calle de Victoria número 686, antiguo, hoy numero 1586-88 Actualmente vive en la casa Bartolomé Mitre 4470 al lado del Mayor Miguel Guido Spano, hijo del poeta, casado con la señora Delia, hija de la señora de Aguilar. El mayor de los hijos de Moreira que se llama Valerio, nació en 1869, y es empapelador, siendo ahijado de don Isidoro Córdoba, de la familia del célebre «desaparecido señor Córdoba» de las crónicas de 1900, el segundo murió de viruelas siendo muy niño y la tercera es Juanita, moza cuyo paradero ignora su familia y que se crió en un Colegio de Hermanas de Caridad. Valerio Moreira, guitarrista afamado entre sus conocidos, ha sido guardián de presos en el Depósito de 24 de Noviembre y durante muchos años llevó el apellido de Morales, pero hoy usa el que le corresponde, siendo un buen jornalero. Andrea es una excelente mujer, como lo prueba el hecho de permanecer al servicio de una sola familia desde 1873, en que vino á Buenos Aires, recomendada al señor Angel Aguilar por su hermano Adeodato, Comandante Militar de Navarro. Este fué interesado en favor de la desgraciada familia del matrero por el cura párroco de la localidad señor Francisco Savino, á quien la atribulada esposa consultó sobre si debía seguir ó no al padre de sus hijos, que quería llevarla á los toldos de Coliqueo, donde él había hallado un refugio. Solicitada muchas veces por empresarios teatrales, para exhibirla en sus representaciones, rechazó siempre indignada las proposiciones, pidiendo al trabajo su subsistencia y la de sus hijos, honrando así la memoria de Moreira, al cual considera como un desgraciado más digno de compasión que de vituperio.

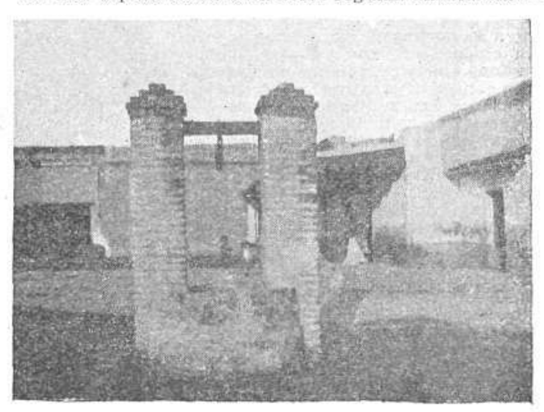
EL SEÑOR FRANCISCO BOSCH EN 1874, SIENDO COMANDANTE MILITAR DE LOBOS.

—¿Vió usted alguna vez al matrero, peleando cuerpo á cuerpo?

—Sí, señor. Lo ví en el partido de Navarro, cuando lo mató á Leguizamón, su rival, afiliado al bando alsinista, pues él era mitrista á pesar de lo aseverado por Gutiérrez. Una mañana, en media calle y rodeado por un centenar de gauchos ávidos de presenciar la lucha entre los dos mejores visteadores y cuchilleros del pago, se atropellaron armados de daga y con el brazo izquierdo envuelto en el poncho, para atajarse las puñaladas y los hachazos. Se sintió por dos minutos el repiquetear de las hojas que chispeaban y cuando se separaron, ambos estaban ilesos. Tiraron los ponchos y pisando Moreira el pie de su adversario, para suprimir el recurso de retroceder, volvieron á chocar los aceros. El duelo era á muerte. Los espectadores silenciosos seguían anhelantes las



FACHADA DE LA CASA DE LOBOS LLAMADA «LA ESTRELLA» DONDE MATARON Á MOREIRA



PATIO DE LA CASA DONDE SE DESARROLLÓ LA TRAGEDIA

© Biblioteca Nacional de España

dagas que viboreaban en el aire y que tan pronto formaban un nimbo de luz sobre las cabezas de los combatientes como bajaban relampagueando hasta la altura de las rodillas, afanosas por alcanzar los cuerpos encorvados y como clavados en el suelo. De repente Leguizamón tiró su daga y cayó pesadamente sobre la vereda para no levantarse más, mientras su adversario, montando á caballo, se alejaba tranquilamente con rumbo á las afueras...

La muerte del matrero fué digna de su vida, pues «murió en su ley» como nos dice el sargento Chirino, su matador.

—Recuerda usted cómo era su físico, sargento?

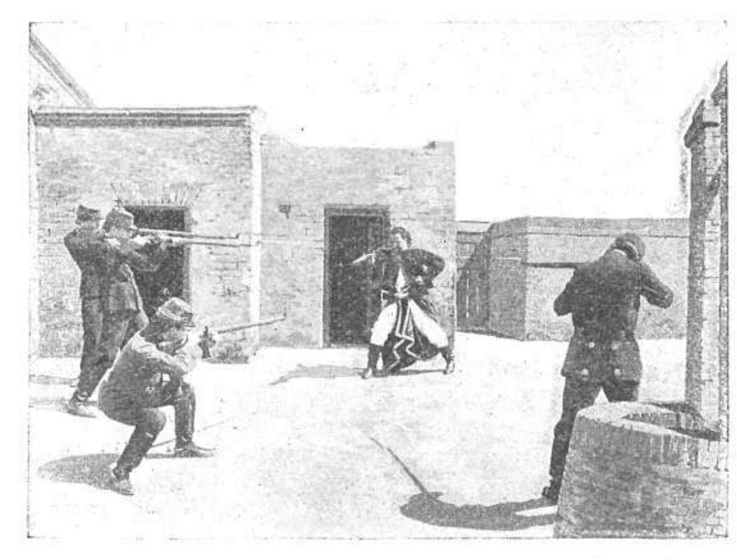
—Cómo no!...Yo no lo ví sino el día 30 de Abril de 1874, como á la una y media de la tarde, que fué la hora en que lo matamos, pero lo tengo presente. Era un hombre de talla regular, pero muy fornido y bien plantado, de nariz fina, blanco casi rosado, picado de viruelas, de pelo castaño claro y usaba una larga pera que ya tenía algunas canas... ha de haber tenido unos cuarenta á cuarenta y dos años, mas era ágil y de una fuerza muscular extraordinaria. Yo, que pertenecía á la policía de la capital, andaba en comisión con una partida de doce hombres á las órdenes del capitán don Pedro Bertón, que murió últimamente en La Plata, siendo jefe del Cuerpo de Bomberos. Hacía tres meses que recorríamos infructuosamente la campaña en busca de Moreira. Nos hallábamos en la Estación de Lobos, cuando llegó apresuradamente el señor Francisco Bosch, entonces Comandante Militar y después general de la Nación, é informó al capitán Bertón que Moreira y algunos de su banda se encontraban en el piringundín de «La Estrella», en la esquina de la plaza, cuyo edificio se conserva intacto hasta hoy, y que el Juez de Paz, señor Casimiro Villamayor, había salido al campo á perseguir á los malevos. El capitán me dijo que tomara seis de los mejores soldados y que lo siguiera. Pasamos por la casa del juzgado y se nos incorporaron seis hombres más, al mando del teniente don Eulogio Varela. Nos encaminamos á la casa, que fué rodeada. Penetramos á ella el comandante Bosch, el capitán Bertón, el teniente Varela y yo con dos vigilantes. Dos de los compañeros de Moreira que estaban levantados, huyeron y los dejamos ir por no malograr el golpe. En la pieza que cuadra al patio, cuya puerta estaba entreabierta, yo ví un hombre que dormía, teniendo sobre una silla y al alcance de la mano, un cojinillo con dos trabucos, un puñal y una pistola. Me apoderé de las armas, lo desperté y lo entregué á los soldados, sin que hiciera resistencia. Cuando lo saqué, dijo el comandante Bosch.

—Ese no es Moreira, sino Julián Andrade... Otro pájaro de cuenta!

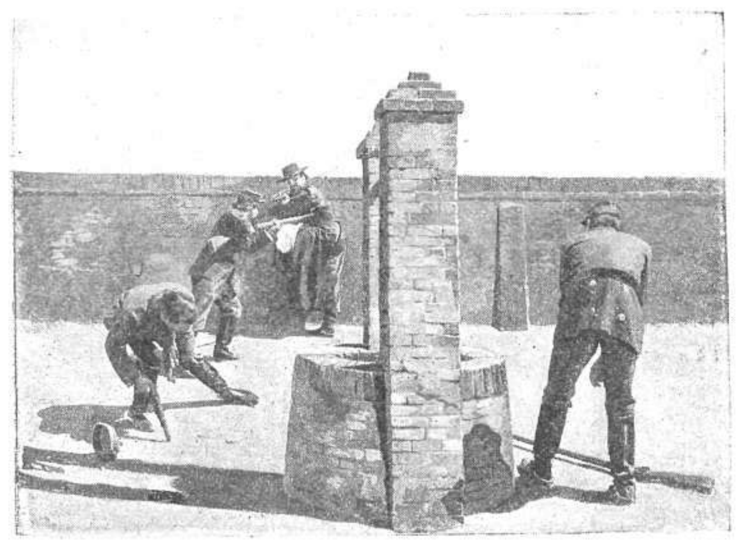
Era un mozo alto, delgado, vestido con ropas de gaucho lujoso y que se decía ser uno de los mejores peleadores del pago; los soldados lo sacaron á la calle. El Comandante Bosch, que lo observaba, viendo que miraba á la puerta de enfrente que permanecía cerrada, exclamó golpeándola con el taco de la bota:

—Aquí está el que buscamos!...

No tuvimos tiempo sino para hacernos á un lado, colocándonos en fila á lo largo del patio, viniendo á quedar yo detrás del brocal del pozo, el comandante



MOREIRA EN EL MOMENTO DE HACER FUEGO CONTRA EL CAPITÁN BERTÓN Y TENIENTE VARELA



MOREIRA ATRAVESADO CON LA BAYONETA POR EL SARGENTO CHIRINO



MOREIRA MORIBUNDO

(Reconstrucciones fotográficas de la escena, hechas en el mismo lugar donde se desarrolló)

© Biblioteca Nacional de España



SARGENTO ANDRÉS E. CHIRINO

Matador de Moreira, en 1874



LA MANO DE CHIRINO CON LOS DEDOS CORTADOS



EL SARGENTO ANDRÉS E. CHIRINO

En la actualidad

Bosch en el recodo que formaba la pieza, los señores Bertón y Varela al frente y los soldados Zamudio y el Zapatero más hacia el zaguán, cuando apareció Moreira en la puerta con un trabuco en cada mano:

—Aquí estoy... maulas!... Qué quieren?

—Ríndase á la policía de Buenos Aires...

—Aquí no hay más policía que yo!

Y antes que pudiéramos hacerle fuego, yo, que tenía mi fusil y el capitán Bertón, armado con el de Zamudio, que había corrido á la calle seguido del Zapatero, diz que atraídos por un barullo promovido por Andrade que intentaba escapar, descargó sus trabucos y corrió hacia la tapia del fondo, detrás de la cual habían quedado los caballos. El capitán Bertón recibió un balazo que le quebró la muñeca derecha y el brazo izquierdo á la altura del hombro y el teniente Varela resultó con una pierna inutilizada, pues dos balas le entraron por la rodilla. Yo corrí en momentos que se prendía de la tapia para saltarla y metiéndole la bayoneta medio por el costado, lo clavé contra la pared. Era un hombre tremendo. Al sentirse herido, sacó una pistola del cinto y por encima del hombro hizo fuego, entrándome la bala por el pómulo y dañándome el ojo. No aflojé. Entonces tomó con la derecha la daga que llevaba desnuda entre los dientes y me tiró un hachazo que me alcanzó en la cabeza y me cortó los cuatro dedos de la mano izquierda con que yo sostenía el fusil. Tuve que largarlo y cayó agonizante, corriendo Zamudio, que habia vuelto al patio á no dejarlo levantarse...

—Dicen que usted le pegó de atrás... pero veo que fué tan guapo como él.

—No sé, señor!... Yo le pegué como pude, porque no lo hacía sino por cumplir con mi deber, pero la situación de mis heridas prueban lo contrario...—Zamudio, que era un paraguayito valiente, me dijo después que la agonía de Moreira no duró ni dos minutos y que el cuerpo tenía un pistoletazo en el costado, dado por el comandante Bosch!... A mí me votaron entonces una recompensa que no recibí sino durante unos meses y el premio acordado para quien aprehendiera al matrero y que era de 40.000 pesos, ni lo olí!...



EL CAPITÁN PEDRO BERTÓN

Que mandaba la partida, herido por Moreira



DAGA DE MOREIRA, DE 85 CENTÍMETROS DE LARGO



TENIENTE EULOGIO VARELA

Herido por Juan Moreira

Moreira fué enterrado en el Cementerio de Lobos, cuarenta y ocho horas después de su muerte, y durante ellas la casa de la policía estuvo siempre llena de gente que venía de la campaña á ver el cadáver.

Un dato para concluir, que prueba el prestigio de Moreira: tanto Valerio como el sargento Chirino nos han declarado respectivamente que conocen más de veinte hijos apócrifos del matrero y otros tantos matadores.

FABIO CARRIZO.



EDUARDO GUTIÉRREZ

Autor de la novela Juan Moreira



SEÑOR CASIMIRO VILLAMAYOR

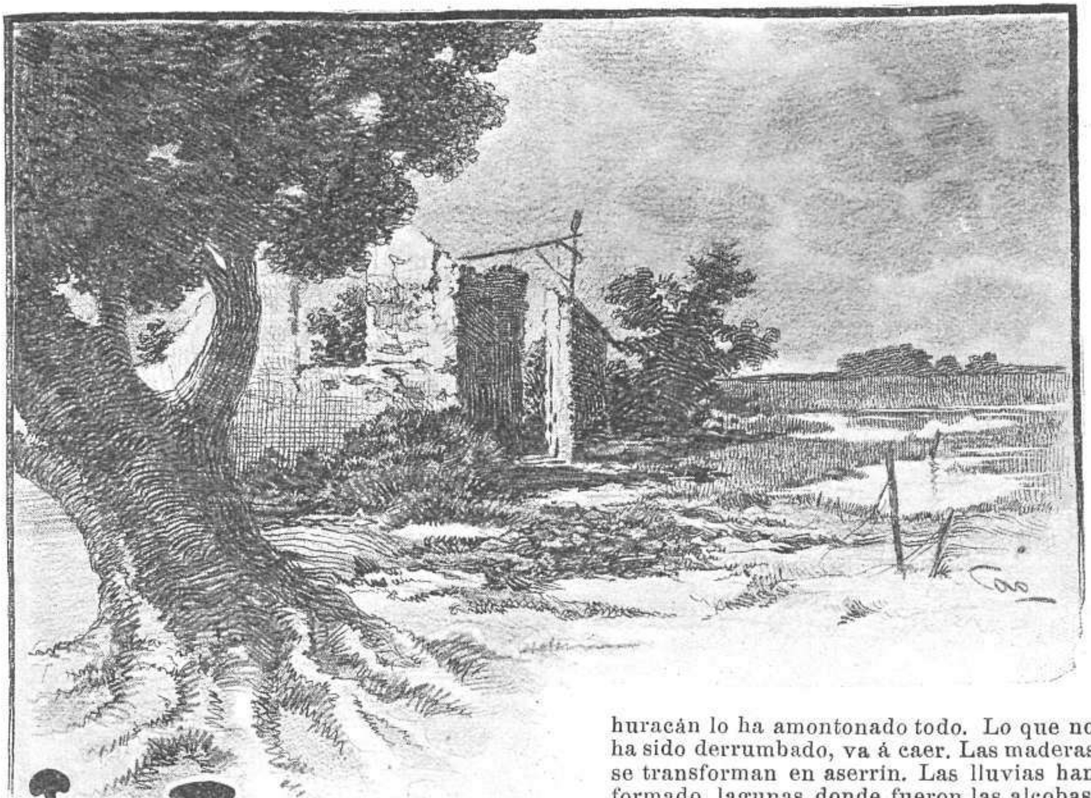
Juez de Lobos cuando la muerte de Moreira



JOSÉ PODESTÁ

Creador de Juan Moreira en el teatro

© Biblioteca Nacional de España



LA TAPERA

En un extremo se alza un corpulento algarrobo, cuya viciosa ramazón se tiende hasta la tierra. Una hierba alta y dañina se confunde con sus ramas. Aquí y allá se hallan diseminados objetos herrumbrosos, que fueron del uso humano. Si alguno de ellos se levanta, hormiguean multitud de insectos oscuros, que azorados se desparraman con las antenas rectas y los apéndices levantados. Por otro lado se yergue un verdadero jardín de santamarías, encantadoramente cubierto de estrellas de oro. Sobre él revolotea una nube vibrante de abejas, en la fiesta del trabajo. Se oyen sus himnos musicales, mientras que en el algarrobo, de paso, se arrullan las tórtolas. Luego, el suelo presenta diversos aspectos. En una parte parece que hubo un cerco de ramas. De entre las zarzas brota una ruinosa vegetación. Los tallos asoman, á veces, entre las espinas, balanceando una corola. De los troncos enmohecidos han surgido guirnaldas de hongos. Los lagartos se deslizan como leves almas de las hojas. Más lejos se ven anchos círculos de huano, donde debieron estar los corrales: un poste carcomido, con las cisuras de los laros, un tala que se está muriendo, un nido de cotorras sin bullicio y fugas precipitadas de los conejos. Después, volviendo se pasa por un alfombrado de verdolaga, donde sin duda fué el patio. Casi en frente está el pozo, con tres palos en horcadura. Se cree ver la cuerda suspendida, que señala el abismo y oir el crugido de la rondana. Por último, aparece un montón de tierra con unos trozos de paredes que bambolean. Un zarzo de cañas y unas vigas se pudren. Aquí fué la casa... El huracán lo ha amontonado todo. Lo que no ha sido derrumbado, va á caer. Las maderas se transforman en aserrín. Las lluvias han formado lagunas donde fueron las alcobas. La mala hierba bordea los ripios. Los sapos se zambullen. En los resquicios silban las víboras, chillan los grillos y en el sitio del amor del hombre han vuelto á reposar su vuelo las golondrinas.

La tristeza envuelve el conjunto. Pero á la hora en que el sol lanza sus últimos resplandores y el cielo despide rutilantes reverberaciones azafranadas y los bosques palpitan con los himnos de todos los seres amantes y gradualmente el recinto de la casa abandonada se va sumergiendo en las melancolías crepusculares, se sienten salir de su seno los alientos de otros tiempos encantadores... Las mozas arrean las cabras con un grito de pájaro selvático; el ganado bala en los corrales; cantan los gallos; pían los jilgueros; se doblegan los girasoles; los perros corren tras la huella de una perdiz silbadora, la que de repente vuela por los cercos, por las chacras y por los jagüeles donde se zambullen claqueando los cisnes; aparecen de los bosques los robustos jinetes con la res enlazada que bufa colérica entre una jauría lobezna; se oyen los coloquios de las golondrinas, los susurros de las flores, las risas de los niños, el rumor de los besos maternales, las triunfales castañetas, los suspiros de la prenda adorada y el lamento del gaucho que llora sus penas á compás de la vihuela...............

....

....

¡Como la noche se acerca, sólo están graznando los buhos en el recinto!

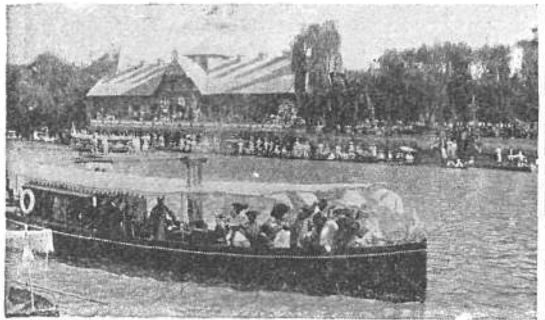
José María VÉLEZ.

Córdoba.

Dib. de Cao.

© Biblioteca Nacional de España

LAS REGATAS EN EL TIGRE



LA LANCHA «GUARANGA» CON UN GRUPO DE DISTINGUIDOS CONCURRENTES

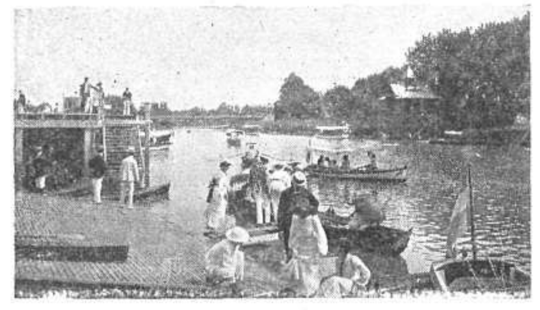


LA LANCHA «CONGRESO» EN QUE ESTABA EL MINISTRO AVELLANEDA

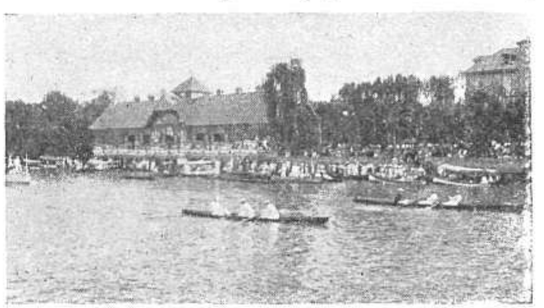
Fiesta espléndida si las hay y atrayente por el programa llenado, fué la que el miércoles 25 se realizó en el Tigre, sirviéndole de marco la esplendidez de los múltiples paisajes que allí se ofrecen á la vista y á los que no falta ni el río de respetable caudal, ni el modesto arroyuelo, ni las grandes y pequeñas islas, ni los sauces típicos, ni las tupidas vegetaciones. Y la misma temperatura agradable le fué propicia á la fiesta, de la que participaron las señoras y señoritas que llevan los apellidos más conocidos de la sociedad distinguida.

Las anunciadas regatas cuyo producto se destinó al fondo de socorros del hospital de caridad del Tigre, habían despertado grande interés entre todas las personas que concurrieron á presenciarlas.

Los vencedores de cada una de las pruebas fueron entusiastamente aplaudidos y saludado su triunfo por la banda de policía, que ejecutó variadas piezas.



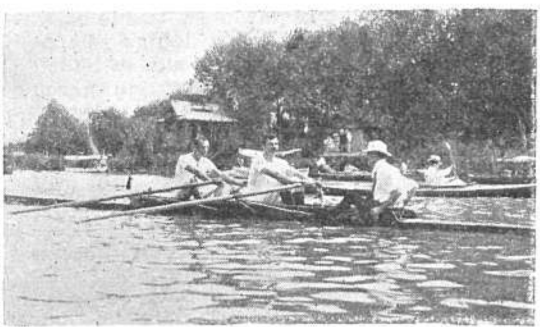
SALIENDO DEL TIGRE PARA LA CANCHA DE REGATAS



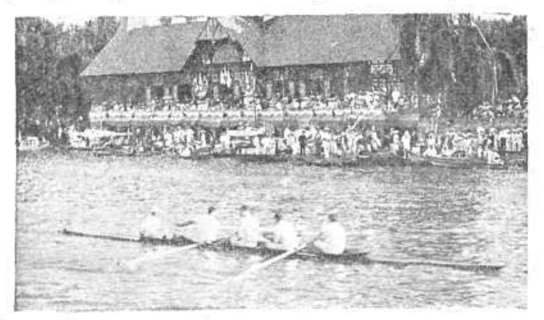
LA REGATA DE SEÑORITAS EN QUE TRIUNFARON LAS ANGLO-ARGENTINAS



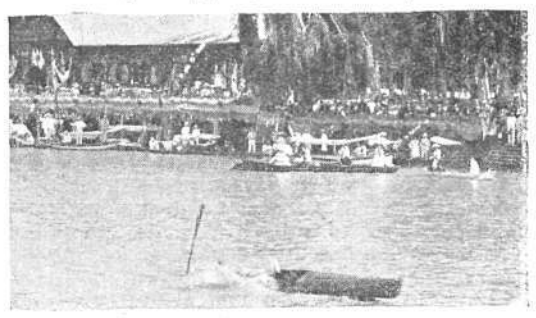
SEÑORITAS AMELIA Y MARÍA E. UNDERWOOD, GANADORAS DE LA REGATA



LOS GANADORES DE LA PRIMERA REGATA



LOS GANADORES DE LA REGATA DE CUATRO REMOS



LA REGATA EN CANOA DE UNA PALA EN EL MOMENTO DE SUMERGIRSE EL TRIPULANTE

© Biblioteca Nacional de España

LA COMPAÑÍA DEL ODEÓN

Actrices

CARMEN TEJADA

LOLA BREMÓN

ROSARIO PINO PRIMERA ACTRIZ

ALEJANDRINA CARO

MATILDE RODRIGUEZ

ROSARIO SANCHEZ

ROSARIO DOMINGUEZ

TERESA SANTIAGO

CONCEPCION CATALÁ

ALEJANDRINA

TRINIDAD MATAS

© Biblioteca Nacional de España

EL ESTRENO DE «CHAQUIRA-LIEGH»



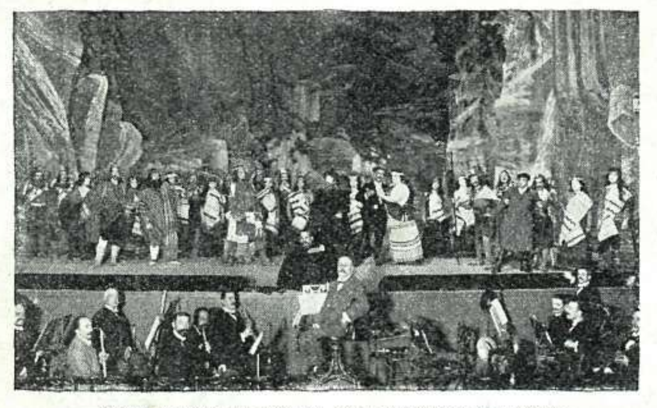
SEÑOR RAFAEL BARREDA
Autor de la letra



SEÑOR MIGUEL ROJAS
Autor de la música

El drama lírico original y en verso de Rafael Barreda, música de Miguel Rojas, estrenado con verdadero éxito el domingo pasado en el teatro de San Martín, por la compañía de zarzuela que en él actúa, fué compuesto en 1879; esto es, á raíz de la expedición contra los indios llevada á cabo por el actual presidente de la república y entonces ministro de la guerra, general don Julio A. Roca, lo que ha debido tenerse presente al hacerse crítica sobre el «sistema» literario y musical adoptado por los autores.

Sabido es que en aquella época estaba en completa voga el género dramático de los Larra, Eguilaz, Zapata, Camprodon, Olona por lo que se refiere á la parte dramática que acentuó después Echegaray,—ese monstruo sublime de la dramaturgia española,—y por lo que se refiere á música, la escuela de Giuseppe Verdi se imponía sobre todas las demás. Natural era, pues, que tanto Barreda como Rojas siguieran el camino trillado, sin pretender,—puesto que hubiera sido absurdo y estéril,—hacer «sistema nuevo» en el éxodo de nuestro pobrísimo teatro llamado nacional y mucho menos caracterizar su obra como hoy se hace, debido entre otras razones á la falta absoluta de artistas que pudieran representarla en aquella época. Por otra parte, tenemos entendido que ni Barreda ni Rojas creen en la originalidad de los estilos y costumbres criollos. «Chaquira Liegh» es, pues, en su forma literaria y musical, de factura exótica, sin que por ello deje de ser genuinamente argentina en su esencia por el plan desarrollado y otras muchas causales que sería difuso detallar. La obra representa la tribu de los pehuelches en guerra con los uincás. En ella hay un cristiano que después de haber sido saqueado en sus estancias y vilipendiado en el sér que le fuera más adorado,—su esposa,—logra imponérsele como consejero irresistible del cacique; pero este cristiano guarda latente su venganza hasta lograrla entregando la tribu á sus enemigos. El argumento en detalle es ya conocido del público.



CONCERTANTE DEL PRIMER ACTO DE «CHAQUIRA-LIEGH»

LA FIESTA DE LA «YOUNG MEN'S CHRISTIAN ASSOCIATION»

En el local que esta asociación posee en la calle Moreno 452, se celebró el 24 de Marzo por la noche una velada que resultó interesante en grado sumo.

El salón había sido adornado artísticamente con guirnaldas de flores y ramajes y banderas é iluminado con profusión de lamparillas eléctricas.

El programa de la fiesta, constituído por varios números de disertación literaria y conferencias, atrajo la atención de la concurrencia durante algunas horas. Asistieron numerosas familias inglesas y norteamericanas, los miembros del directorio, presidente de la asociación, cónsul general señor Carnegie y el obispo de la iglesia americana Isaac W. Joyce.

Las familias se retiraron muy complacidas de las horas pasadas en la interesante velada primera de las que se repetirán periódicamente.



CONCURRENCIA Á LA FIESTA

Fot. de CARAS Y CARETAS.

© Biblioteca Nacional de España

Á UNA QUE SE PINTA



Reconozco tus méritos de artista,
y nadie ha de negarte, ¡oh, Sinforosa!,
ni el diploma de eximia colorista
ni el mote de acuarela empalagosa.
Como miente un bellaco mal nacido,
mentiría quien diga que á las flores
has robado el color de tus colores.
No á jardín amenísimo y florido,
sino á bote pringoso de pintura
arrancaste el pastel de tu hermosura,
y dudo si quisieron tus pinceles
tomar de la paleta
el vívido color de los claveles
ó ponerte ridícula careta.
Pintarse, que es mentir, es un pecado,
mas pintarse tan mal
como un zafio payaso embadurnado,
es supina sin par majadería
y pecado mayúsculo ó mortal.
Publica á son de bombo tu herejía
no atesoras ni sombra de belleza;
la que puede lucir rostro bonito,
jamás ha cometido la simpleza
de tapar con revoques el palmito.
Si acaso te figuras ser con eso
perfecto prototipo de progreso,
pregunta á tu abuelita
si cuando ella tenía quince abriles
no era cosa anticuada esa maldita
costumbre de curtirse la pelleja
con mordientes sutiles,
que arrugan, cual el cuero de una vieja,
el terso, transparente, nacarado,
y sedoso, brillante terciopelo,
donde tantos primores ha estampado
quien hizo, sin azul, azul el cielo,
y supo, sin *cold'cream* ni colorines,
cielo y tierra poblar de serafines.
Sé bien para pintar te pintas sola,
mas sospecho te pinta el enemigo.
Si tomas por ofensa lo que digo,
offéndete también con Argensola.
El, como otros poetas y prosistas,
vapulean las torpes anarquistas,
cuyo torpe pincel quemó ese vello,
esa suave peluza, ese polvillo,
arrancado al durazno y al membrillo,
que absorbe de la luz vivo destello,
y, cual prisma de mil y mil aristas,
el cutis tornasola con el brillo
de reflejos de záfir y amatistas.
Hace ya muchos años dijo Bello
«Bulle carmín viviente en tus nopales».
El poeta cantaba la pureza
del carmín que creó naturaleza
con los simples colores naturales.
Ilustre pintamonas en pellejo,
ya ves si es anticuado y conocido,
y tonto, por lo visto y por lo viejo,
tu sistema de pesca de marido.
Yo de mí sé decirte ¡oh Sinforosa!
que cuando busque esposa
la quiero sin afeites ni pintura;
y cuando el labio amante,
sediento de calor, de carne pura,
busque ansioso la mórbida mejilla
quiero bese algo vivo, palpitante,
no fría nauseabunda mantequilla.
Y si llego á chiflarme de una fea
Cupido cuidará que no lo vea;
si ella es buena, sencilla y es honrada,
á la luz del cariño, iluminada
la he de ver con los nimbos y colores
del mágico cristal de mis amores.

CARLOS BOSQUE.

Dib. de Giménez.

© Biblioteca Nacional de España

CORREDORA FÚNEBRE

Misia Pepa Carretells tuvo, hace dos años, la desgracia de perder á su esposo, afamado pintor de mingitorios.

Aprovechando el ofrecimiento de una sobrina establecida en Montevideo, tomó un día el vapor de la carrera, y se fué á compartir con ella la cama y el puchero ofrecidos, y fijar allí su residencia.

Pero, para misia Pepa, la vida tenía otras exigencias que las de cuarto y comida, y no teniendo dinero para satisfacerlas, buscó procurárselo con un oficio de su invención, que le fué sugerido por la costumbre que hay, en la capital uruguaya, de colocar un crespón negro en la puerta de calle de toda casa adonde ocurre una defunción, y que bien puede interpretarse por un «*Entrada libre.*»

En su recorrido habitual del lunes pasado, yendo misia Pepa por la calle Molinete, al enfrentar al N.º 13, se detuvo ante un enorme lazo negro: «Muerto fresco, se dijo para su coleto; fúnebre de segunda, por lo menos, y diez pesotes de comisión; á laborar.»

Dió dos golpes muy suaves á la puerta, y una sirvienta, en puntas de pies, salió á recibirla:

—¿Qué se le ofrece, señora?

—He sabido, recién, que ha entregado su alma al criador...

—Si, señora; ya está descansando... Entre, señora. ¿Vd. lo conocía á don Heraclio?

—¡Cómo no! Todos los días pasaba por casa... De lo que no me acuerdo es del apelativo; ¡qué cabeza!

—Regüeldes, le...

—¡Ah! sí, sí; Heraclio Regüeldes... conocí mucho al padre, un viejito muy bien...; me parece que lo estoy viendo.

—Pero el padre se llamaba don Modesto Fernández.

—Es verdad, Fernández. La madre se llamaba Regüeldes.

—Tampoco. El verdadero nombre del difunto era Heraclio Fernández y Compañía, que fué dueño del almacén del Trovador, y fué allí donde agarró la afición al alpiste; después le vino la quiebra y supo estar preso, y ahora último era propagandista pa distrairse. Le decían, por mal nombre, Regüeldes, porque á cada que tomaba una copa le daban como arcadas.

—Ya me acuerdo, sí, que hacía arcadas... casi todo el día... ¡Pobre Fernández...! ¿Y de qué vino á morir?

—La culpa fué más bien de las cloacas. El doctor dice que hacía mucho que echaba sangre, y don Heraclio sin saberlo, porque como siempre tiraba de la cadena, no veía nada, hasta que estuvo una semana en cama, y entonces se descubrió el pastel, pero ya era tarde; esta mañana dijo el doctor que tenía cirrosis de los hígados.

—Ah!... cuando se cierran los hígados no hay que hacer... Pobre, señora!... Ahora viene lo más desagradable, que es el entierro. Tengo ganas de darle los pésames; ¿quiere decirle que una amiga de don Heraclio quiere verla?

—Pase no más, señora; venga por acá. No tenga miedo del cachorro, que es pura parada...

En la pieza, adonde fué introducida misia Pepa por la sirvienta, había dos señoras casi de la misma edad: una estaba recostada en un sillón, y tenía dos parches de yerba paraguaya en las sienes, mientras la otra, sentada á su lado, le hacía viento con un abanico, al mismo tiempo que le acercaba á la nariz, á intervalos, un pañuelo empapado en agua Florida. Misia Pepa hizo, desde la puerta, un ceremonioso saludo. La práctica del oficio le hizo adivinar á la dolorida, en la señora de los parches de yerba, y dirigiéndose á ella:

—Señora, le dijo; un piadoso deber me atrae á su lado, el de darle los pésames por su desgracia. ¡Pobre don Heraclio! Lo conocí cuando tenía el almacén del Trovador, y bastantes marchantes le he llevado... Allí fué que el pobre empezó á tener el hipo que lo ha ultimado.

—Sí, todo se juntó; eso y los hígados; y últimamente era cardíaco.

—No sabía; la última vez que lo vi me dijo que era propagandista.

—Sí, se distraía con eso; antiyer, todavía, salió á repartir unas tarjetas de una casa amueblada para matrimonios y hombres solos. Pobre Heraclio! es el tercero que pierdo y he quedado sola en el mundo.

—¡Qué desgracia, señora! Yo que no he perdido más que un marido, todas las noches lo lloro, y si veo un mingitorio me descompongo, cuanti más usted que ya va pa el tercero...

—Yo no soy, señora, de esas sinvergüenzas que se casan tres veces; lo que he perdido son tres hijos.

—Ah, señora! tres hijos! nada menos! Hay que consolarse; cuando el criador nos llama, tenemos que ir. El alma que tenía don Heraclio, estará en el cielo, mejor que nosotros en este valle de lágrimas. Ahora de lo que tenemos que preocuparnos es de dar sepultura al cuerpo, lo mejor que se pueda, es el último gasto. Cajón negro y manijas plateadas, fúnebre de 4 caballos y penachos blancos, última moda pa solteros, inventada por Trastini hermanos, que no son unos explotadores como los demás del oficio. Precio moderado...

Usted debe ser una corredora, que le dicen Carretel —interrumpió la señora de los parches.

—Pepa Carretells, para servirla.

—Puede retirarse, no preciso nada.

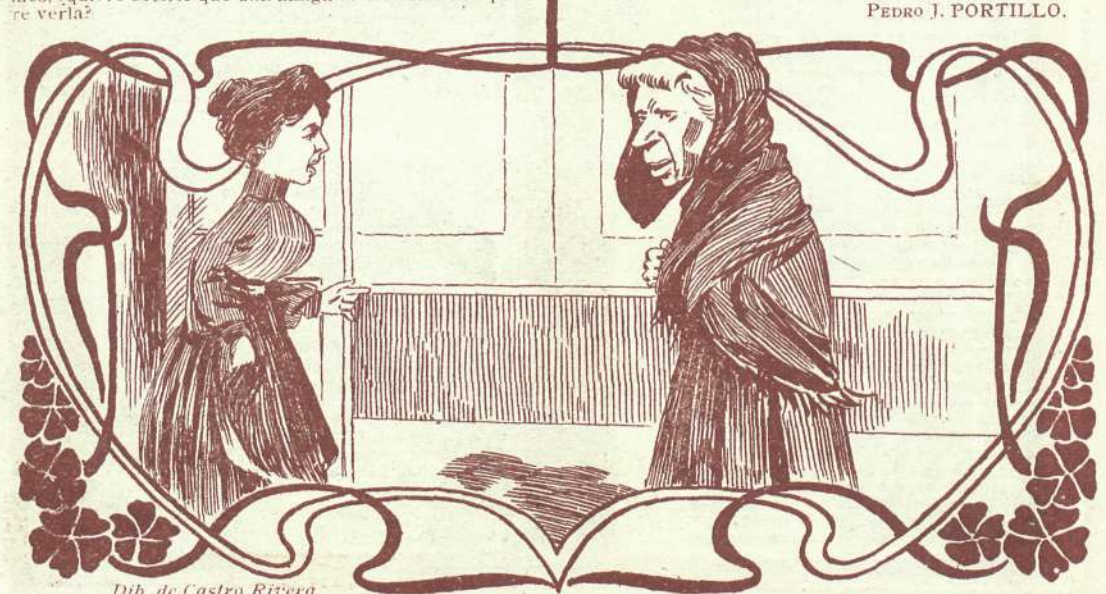
***

Desconcertada misia Pepa, por tan inesperado fracaso, atravesó el patio como alma que lleva el diablo, y al llegar al zaguán tropezó con la sirvienta.—¿Quién hace el entierro, m'hijita? le preguntó al oído

—La cochería fúnebre de la señora.

—Qué gracia! Teniendo fúnebre, á cualquiera se le pueden morir todos los deudos.

PEDRO J. PORTILLO.



Dib. de Castro Rivera.

© Biblioteca Nacional de España

DON ESTEBAN ADROGUÉ Y DOCTOR MATÍAS E. GODOY

Con el fallecimiento de don Esteban Adrogué ha desaparecido uno de los más raros ejemplos de hombres virtuosos, incansables trabajadores y espíritus de empresa que nos quedaba de las viejas generaciones, de aquellas generaciones nacidas en las épocas inciertas que correspondieron á los preliminares de la actual organización, épocas de luchas y de contrastes, que si oscurecieron por algunos años el cielo de la patria, templaron y con rudos golpes el carácter de sus hijos. Su energía y la elevación de su alma fueron tales, que jamás una idea noble, una iniciativa bondadosa, fueron desatendidas por aquel hombre llamado á actuar en los principales acontecimientos y que por un rasgo de invencible modestia, dedicó todos sus afanes y su inteligencia á un fin único: á practicar el bien por el bien mismo, sin idea de lucro y sin que jamás en una empresa por él iniciada se derramara una sola lágrima — como él decía,—proporcionando á su espíritu esa única satisfacción, que caracteriza la delicadeza de sus sentimientos.



SEÑOR ESTEBAN ADROGUÉ

En 1856 estableció el Mercado del Plata, hoy de la municipalidad, á la que proporciona rentas bien saneadas. Dos años más tarde en 1858, se abría al servicio público el camino real del Sur, estableciendo además el Puente Alsina.

Lomas de Zamora, con el nombre de pueblo de La Paz, fué fundado en 1861 por el señor Adrogué y otros ciudadanos, eligiendo para su trazado uno de los puntos más favorecidos por el clima, sano y fortaleciente como ninguno.

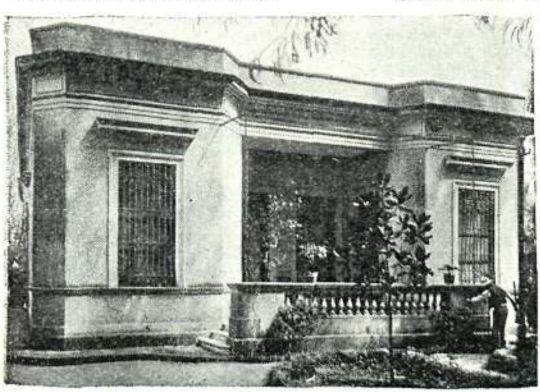
Azotó luego á la población de Buenos Aires la terrible plaga de la fiebre amarilla,



DON GERVASIO ROSA, EL ENCARGADO DEL SEÑOR ADROGUÉ, AL PIE DEL PRIMER EUCALIPTUS QUE PLANTARON.



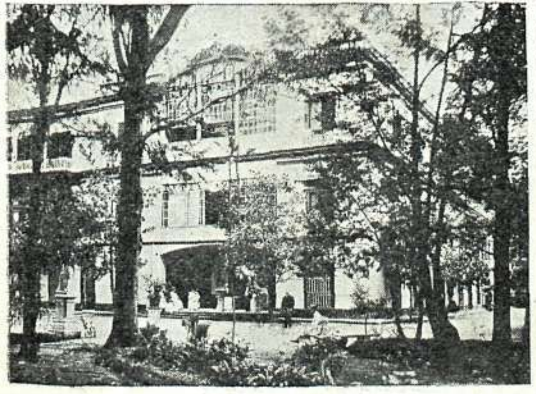
LA IGLESIA DE ADROGUÉ



LA CASA EN QUE VIVIÓ ÚLTIMAMENTE EL SEÑOR ADROGUÉ



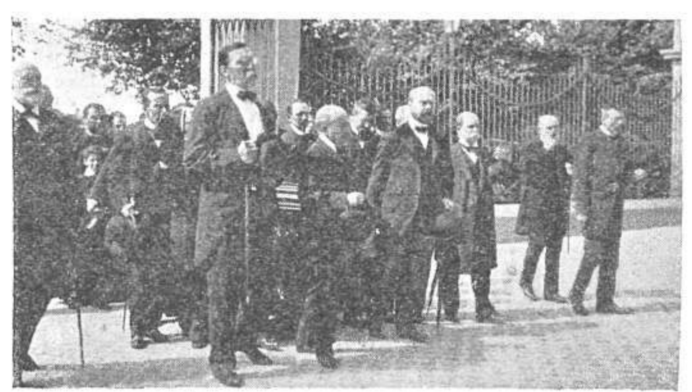
EL PRIMER COLEGIO QUE HIZO ADROGUÉ





DOS VISTAS DEL HOTEL DE LAS DELICIAS, PRIMERA CASA QUE HIZO DON ESTEBAN ADROGUÉ

© Biblioteca Nacional de España



ENTRANDO EN LA IGLESIA DEL PILAR



ESPERANDO AL CORTEJO FÚNEBRE EN EL PANTEÓN DE LA FAMILIA

que llevó la desolación á todos los hogares, arrebatando de su seno á los seres más queridos.

El señor Adrogué pensó en que la medida más acertada para contrarrestar los peligros de una nueva epidemia, ya que los estragos de la que se desarrolló en esa época no podían evitarse por muchos esfuerzos que se hicieran, era proporcionar á los habitantes de la ciudad, pueblos de ambiente saludable que reforzaran su naturaleza. Así echó los cimientos del pueblo Almirante Brown, que sus habitantes han llamado siempre por el nombre del fundador.

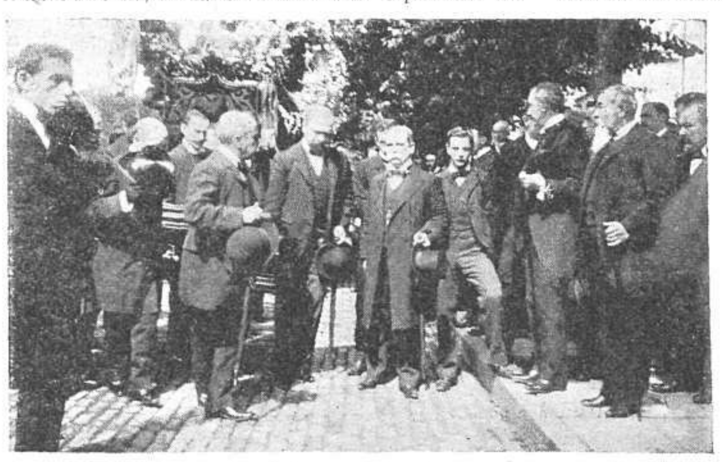
Hízose el trazado del pueblo y se plantaron calles de eucaliptus, al pie del primero de los cuales hemos retratado al señor Gervasio Rosa, hombre también de trabajo y quien acompañó, como administrador, al señor Adrogué en todas sus empresas. El señor Rosa es hoy un anciano, fuerte aún á pesar de sus años y que habita todavía en Adrogué, el floreciente pueblo veraniego, uno de los más hermosos de la provincia.

El señor Adrogué nació en el año 1815 y falleció á los 88 años de edad, el día 25 de Marzo. Al sepelio de sus restos efectuado el 26, asistieron todos sus amigos y delegaciones de Adrogué, tributando al extinto una póstuma demostración de reconocimiento á las virtudes que adornaban su temperamento.

En la iglesia del Pilar se ofició una solemne misa y al depositarse sus restos en la tumba de la familia en la Recoleta, pronunciaron justicieras oraciones fúnebres los doctores Amenedo y Ernesto Pellegrini.

—El 31 del próximo pasado dejó de existir en esta capital el doctor don Matías E. Godoy, que ejercía, desde hace poco más de un año, el Juzgado de 1.ª Instancia de lo Federal. Enfermo ya, fuese á su provincia natal, Mendoza, con objeto de mejorarse; pero resultando lo contrario volvió aquí, donde un ataque cerebral le ha llevado á la tumba. Era el doctor Godoy la probidad personificada como magistrado y como hombre social y honrado, captándose el justo aprecio de todo el que lo conociera.

Sus restos fueron conducidos á la última morada, el miércoles, asistiendo al sepelio lo más distinguido de nuestra sociedad.



BAJANDO EL FÉRETRO

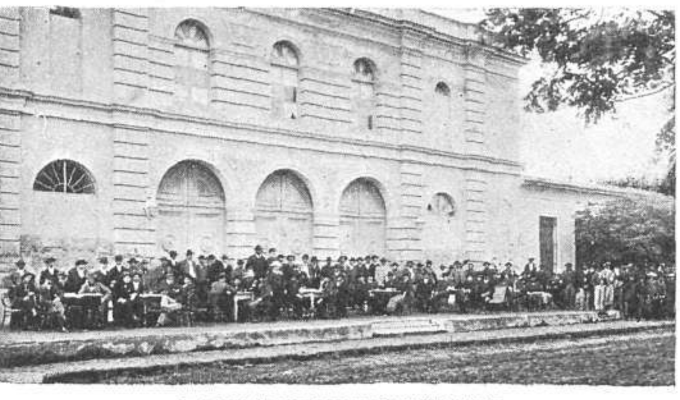


DOCTOR MATÍAS E. GODOY

Juez de primera instancia

LAS ELECCIONES EN GENERAL PAZ

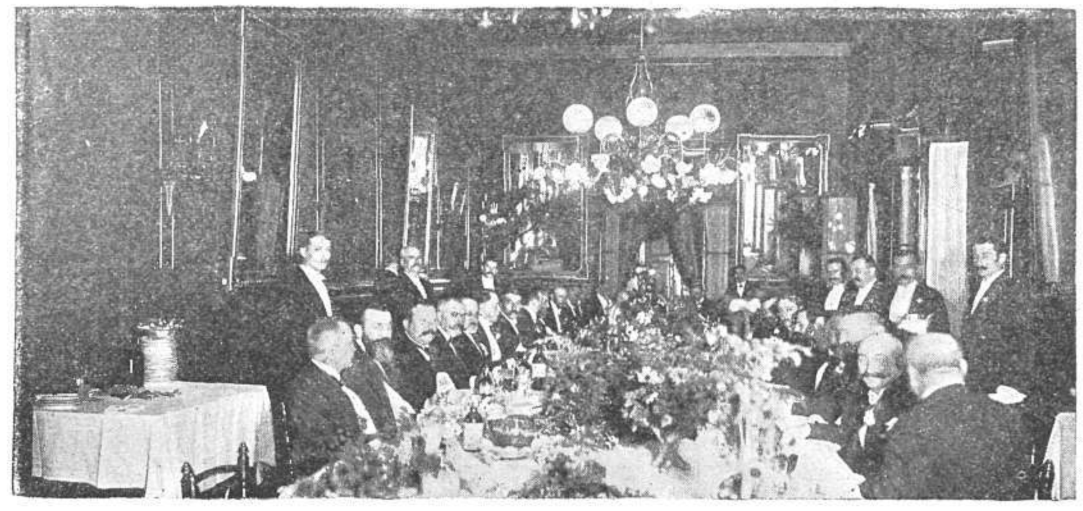
El domingo anterior fué de elecciones en la provincia de Buenos Aires, y es del atrio de General Paz la fotografía que reproduce nuestro grabado. Se conoce por la actitud de los escrutadores y de los votantes, que allí no habia adversarios: el acto era de «puritos ellos no más», como se dice en criollo. Si hubiese habido la menor oposición al bando que elegía, el atrio no presentaria el aspecto de café de la Avenida de Mayo que presenta. El gobernador Ugarte, teniendo deseos de que se conociera su ninguna participación en las elecciones, tuvo una peregrina ocurrencia: nombró al general Mitre para presenciar las de Balcarce, á don Mariano Unzué para las de Trenque Lauquen, al Genersl Capdevila para las del Azul y al doctor Pellegrini para las de Arrecifes. Es excusado decir que los nombramientos fueron hechos en papel blanco.



LAS MESAS ELECTORALES INSTALADAS

© Biblioteca Nacional de España

LA COMIDA ANUAL DE LA CÁMARA DE COMERCIO FRANCESA



EN EL COMEDOR DEL CAFÉ DE PARÍS

Los miembros de la Cámara de Comercio Francesa, celebran anualmente un banquete, destinado á estrechar y afianzar los lazos de amistad que une á las personas que la forman.

En el Café de París se realizó el 24 el banquete aludido. La mesa, adornada con exquisito gusto, ofrecía un golpe de vista excelente, con su original camino japonés y la cantidad de lamparillas eléctricas que se habían dispuesto por entre una línea de césped, lamparillas que filtraban su luz á través de hermosos tulipanes y pequeños paragüitas.

Una estatua de Mercurio llevaba esta inscripción: «2.º banquete de la Cámara de Comercio Francesa».

Tomaron asiento los comensales á las 8, ocupando el puesto de preferencia el ministro de Francia conde Sala, y á su frente el vicepresidente de la cámara señor Rivaille.

Como es de suponerse, la comida fué de las más agradables, resultando una vivísima manifestación de amistad.

El señor Aubine fué el primero en levantar su copa y brindar por la felicidad de todos. El conde Sala improvisó un bonito discurso que fué muy aplaudido y que reflejó los sentimientos con que la colectividad distingue á los miembros de la Cámara. Recordó la noble actitud de estos últimamente, en ocasión de la desgracia de la Martinica. En el salón de fiestas continuó la interesante velada hasta altas horas de la noche.

PERGAMINO

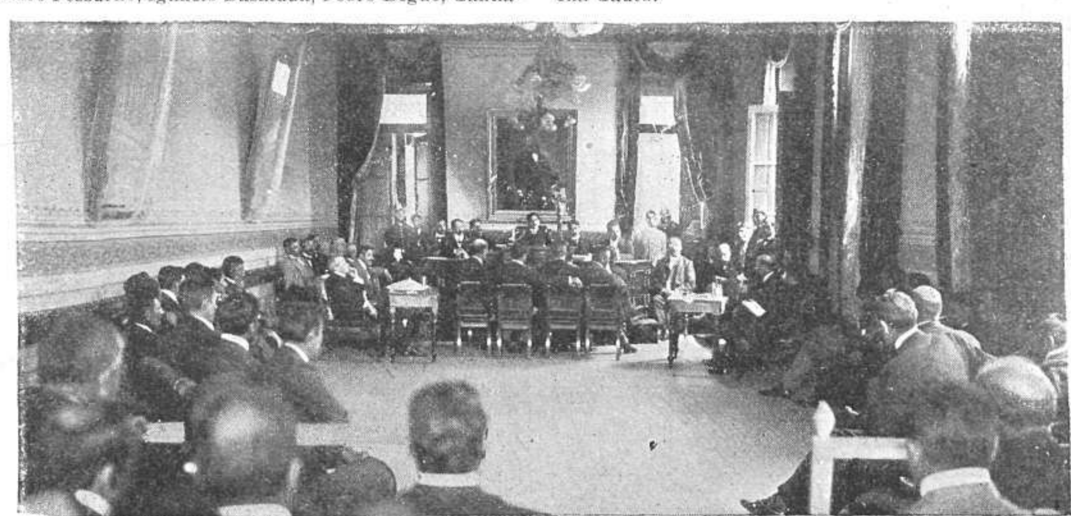
DESTITUCIÓN DE CONCEJALES

Los vecinos de la ciudad del Pergamino para terminar con el vicio crónico de las acefalías que interrumpen por largos períodos el funcionamiento de la corporación municipal, ha echado mano de uno de los recursos que la ley confiere á las comunas para defenderse de los malos elementos que desnaturalizan el gobierno.

El jurado popular,presidido por el juez del crimen doctor Ramón Castillo, se formó con las siguientes personas: Esteban Trincabelli, Miguel J. Miguelena, Arturo González, Jacinto Olmedo, Carlos Urriza, Cristóbal Beyerne, Juan S. Walls, Macario Fúnes, Julian O'Tool, Pastor Morales, Saturnino Giménez, Juan Cuello, Francisco Pessurno, Ignacio Basaldúa, Pedro Begué, Santiago Lombardine, Fructuoso Báez, Luis Frisa, Nicanor J. López, Casildo Rodríguez.

Fueron acusados los miembros de la corporación municipal, señores: Juan O'Farrell, Santiago E. Street, Vicente B. Biscayart, Reynaldo Laboreau, José Carenzo, Francisco Bordato, y Marcial Sautú. Los doctores O'Farrell y Gnecco representaban á los acusados y el doctor Federico Igarzábal, á los acusadores.

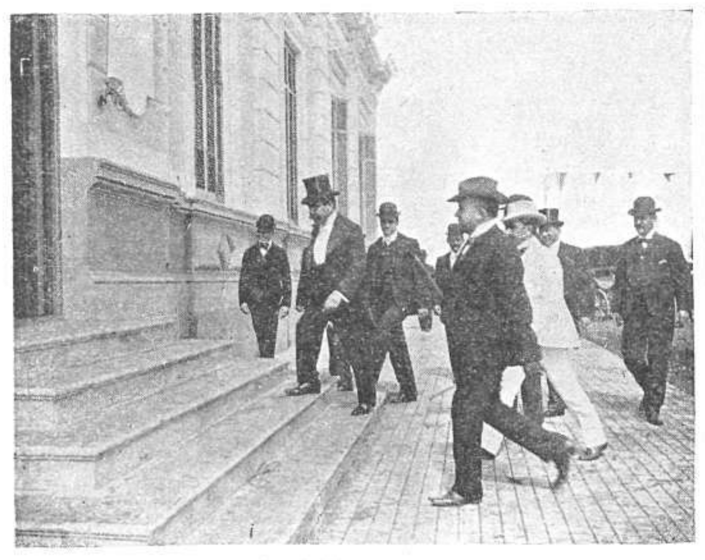
Por trece votos contra siete fueron destituidos los señores: Vicente V. Biscayart, Santiago Street, Juan A. O'Farrell, Juan Mackintoch, Nicolás Reynoso, José Carenzo, Francisco Bordato, Victoriano Martínez, y Marcial Sautú.



SESIÓN DEL JURADO POPULAR PRESIDIDO POR EL JUEZ DEL CRIMEN DOCTOR RAMÓN CASTILLO, QUE DESTITUYÓ Á VARIOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN MUNICIPAL

© Biblioteca Nacional de España

INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL



LLEGADA DEL MINISTRO ENTRANDO Á LA MUNICIPALIDAD



MONSEÑOR ALBERTI Y EL PRESIDENTE DEL CONCEJO ENTRANDO EN LA MUNICIPALIDAD

La mayoría de los habitantes mismos de la campaña, tienen á este pueblo en el concepto de una población embrionaria, cuando en realidad es uno de los pueblos de más porvenir de la provincia.

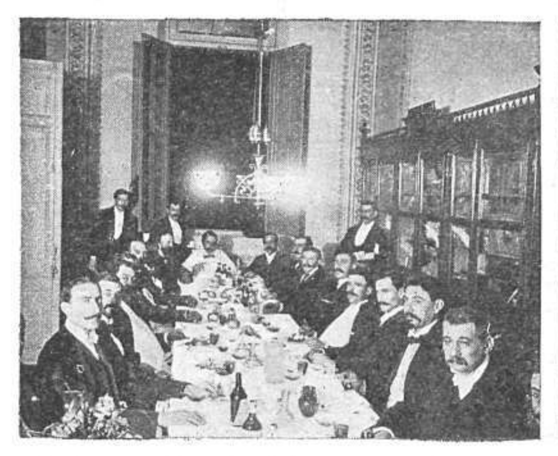
Cuenta apenas una década de vida propia, lo que no obsta para que por su comercio, agricultura, ganadería, población y la cultura de sus habitantes, ocupe el lugar preferente que tan legítimamente ha conquistado.

Allí no se conocen los efectos desastrosos de la política; la población es laboriosa, y tiene autoridades honradas y progresistas, lo que ha dado por consecuencia lógica, la realización de progresos sorprendentes, como la construcción del palacio municipal y de los nuevos mataderos, y la construcción, que también en breve se llevará á cabo, de la iglesia parroquial.

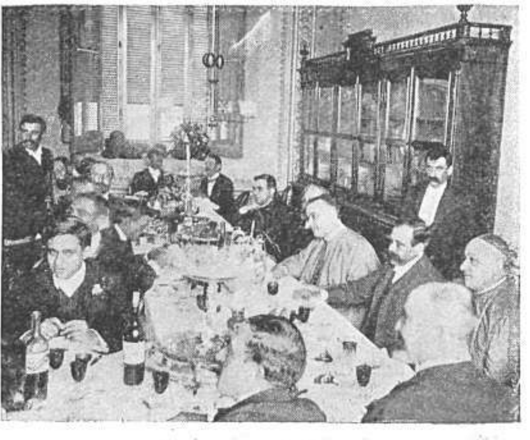
Todos sus habitantes se dedican á las tareas que les son propias y perseveran en el trabajo, saneando sus rentas y for-



EL MINISTRO CON LOS INVITADOS EN LA CASA MUNICIPAL

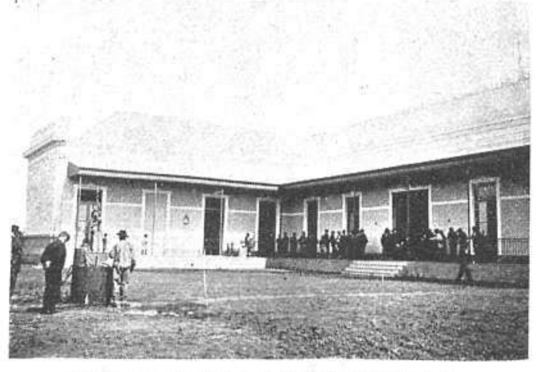


EL BANQUETE EN LA MUNICIPALIDAD



EL ALMUERZO EN LA CASA MUNICIPAL

© Biblioteca Nacional de España



INTERIOR DE LA CASA MUNICIPAL INAUGURADA



VISTA DEL EDIFICIO MUNICIPAL INAUGURADO

mando capitales que aumentan el campo de su acción. A la par de sus habitantes, las autoridades adquieren también mayores facilidades para su desenvolvimiento, pudiendo dedicar, después de cubiertos los gastos del presupuesto, sumas respetables para la construcción de edificios públicos, obras útiles diversas y embellecimiento del pueblo. Para la realización de todas esas obras, las autoridades no han aumentado los impuestos, ni han cargado á los habitantes con subscripciones, obteniendo las cantidades necesarias, por medio de economías discretamente introducidas en el presupuesto de gastos. Y no se crea que por esto los servicios públicos son insuficientes; muy al contrario, la vigilancia, el servicio de limpieza, etc., se efectuúan con toda regularidad y sin que jamás los vecinos hayan tenido que exponer una sola queja en aquel sentido.

Esto en su mayor parte se debe,—y el pueblo lo reconoce,—á la acción eficiente del prestigioso vecino don Severo Sosa, que aún sacrificando sus intereses y su propia posición, se ha esforzado siempre en contribuir con su valioso prestigio á llevar á la comuna hombres honrados y laboriosos, sin tener en cuenta su credo político. Son pocos los ejemplos como este en la provincia. Actual-

LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE LA IGLESIA



MONSEÑOR ALBERTI BENDICIENDO EL LUGAR DONDE SE LEVANTARÁ EL TEMPLO



EL MINISTRO EN EL ACTO DE PONER LA PRIMERA CUCHARADA DE MEZCLA SOBRE LA PIEDRA FUNDAMENTAL



EL MINISTRO, LA MADRINA SEÑORA DE MORGAU, Y EL OBISPO ROMERO EN LA BENDICIÓN DE LA PIEDRA



OBISPOS ROMERO Y ALBERTI EN EL ACTO DE LA COLOCACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE LA IGLESIA

© Biblioteca Nacional de España

mente es comandante militar, fué candidato á senador y diputado y también fué elector del actual gobernador.

En la anterior administración fué nombrado comisionado municipal habiendo realizado economías en el tesoro alrededor de pesos 20.000, que representaban la base con que se empezaron estos progresos.

—El 24 se inauguraron los nuevos mataderos en los corrales de abasto del partido: hubo una espléndida fiesta campestre con tal motivo, asistiendo numeroso público.

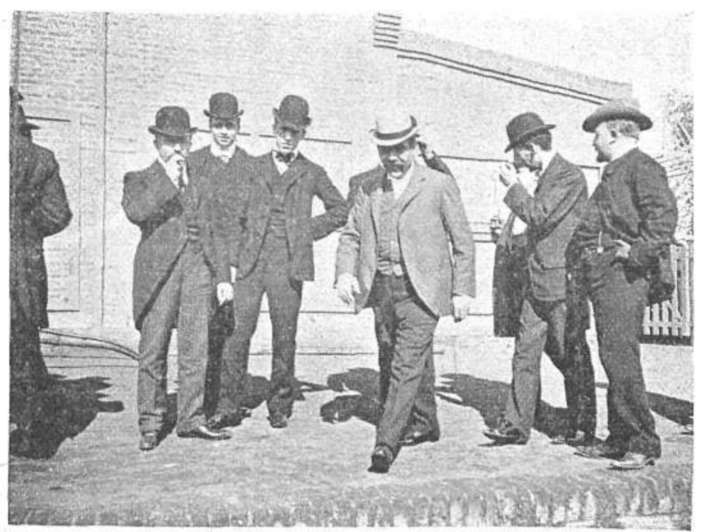
—El 25 verificóse la colocación de la piedra fundamental de la iglesia; fueron nombrados padrinos, el señor gobernador y la señora María Cunnhigham de Morgau; el primero delegó sus funciones en el ministro de obras públicas, que con selecta comitiva, llegó en tren especial, siendo recibido por las autoridades y pueblo con la banda de música infantil de la localidad á la cabeza.

La ceremonia fué solemne: bendijo la piedra el obispo monseñor Alberti; el obispo monseñor Romero pronunció una disertación interesante sobre el acto que se realizaba, como también el padrino señor Etcheverry; el P. Baena, cura párroco, leyó una carta del arzobispo Espinosa, llena de benévolos conceptos para el pueblo de Colón.

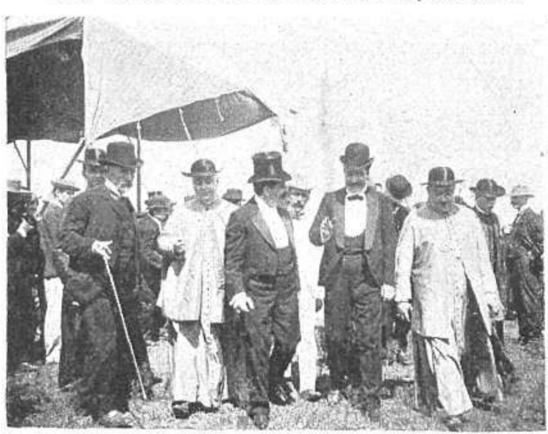
A la bendición asistieron las autoridades del pueblo, ministro Etcheverry y demás acompañantes, los vecinos más caracterizados y la mayoría de las familias, entre las cuales sobresalían las damas que lucieron en la ceremonia, hermosas *toilettes*.

El mismo día se inauguró el palacio municipal, cuyas fiestas asumieron proporciones colosales: hubo lunch, dos banquetes,—de día y de noche,—(el de medio día empezó á las 11 1/2 a. m. y concluyó á las 2 y 55 p. m.)—kermese, fuegos artificiales, un baile de gala espléndido en los espaciosos salones y otras fiestas análogas, á casi todas las cuales asistieron, á más de la comitiva oficial el ministro Etcheverry; los obispos monseñores Alberti y Romero y numerosos y distinguidos forasteros, que contribuyeron á darle mayor realce.

El intendente y demás personas á quienes se debe la realización de estas obras que representan un adelanto para Colón fueron muy felicitadas por el ministro



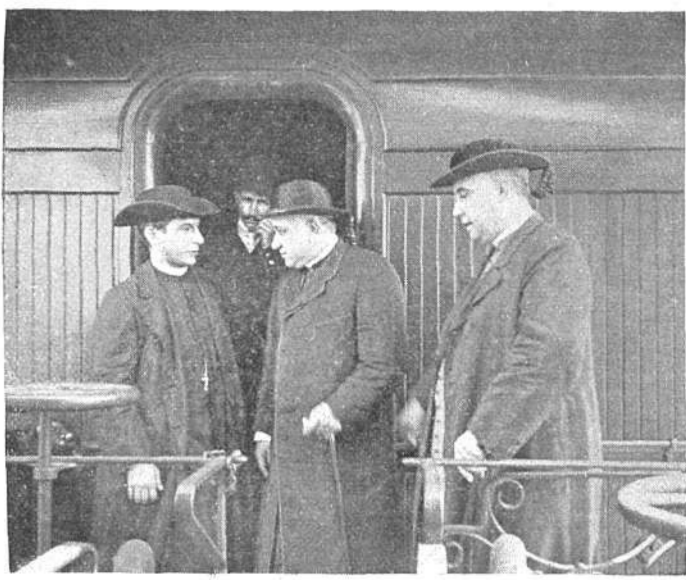
EL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS Y COMITIVA EN EL ANDÉN DE LA ESTACIÓN



EL MINISTRO, EL INTENDENTE MUNICIPAL SEÑOR DUFFY Y LOS OBISPOS AL TERMINAR LA CEREMONIA DE LA BENDICIÓN



LA CAPILLA QUE EXISTE ACTUALMENTE Y EL PÚBLICO ESPERANDO LA TERMINACIÓN DE LA MISA



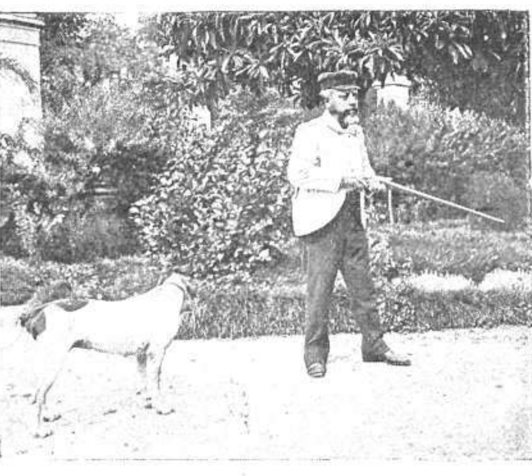
LOS OBISPOS ROMERO Y ALBERTI EN LA PLATAFORMA DEL TREN EXPRESO

Fot. de CARAS Y CARETAS.

© Biblioteca Nacional de España



—Para cazar, me ha tocado
un día que ni pintado.



—¿Qué es aquello? ¿Un animal
ó un diputado rural?



—Ahora le meto un balazo.
.... A este lo cazo, ¡lo cazo!



—¡Eh! Un poquito de paciencia,
no hagamos una imprudencia.



—¡Es un zorro verdadero!
¿Cómo te va, compañero?



Y en paz y en gracias de Dios
se van del brazo los dos.

Fot. de CARAS Y CARETAS.

© Biblioteca Nacional de España

ASESINATO DEL DIPUTADO GARCÍA. — LA FUGA DE SILVETTI

La historia del proceso seguido con motivo del cobarde asesinato del diputado nacional doctor Pedro García, ocurrido el 27 de Agosto de 1898, es una serie no interrumpida de incidentes, provocados por la actitud de los jueces y los procesados y por las influencias que se hicieron efectivas por una y otra parte, interviniendo en ellas las más altas personalidades de la provincia de Santiago del Estero.

Fueron detenidos é indicados como autores principales del asesinato, el jefe de policía en aquella época José E. Silvetti, los comisarios Justo Figueroa y Benjamín Alanis Plaza y Angel Ruiz.



JOSÉ E. SILVETTI
Comisario de policía de Ruiz, condenado á presidio por tiempo indeterminado.



JUSTO M. FIGUEROA
Comisario de policía de Ruiz, condenado á presidio por tiempo indeterminado.

El 24 de Marzo se constituyeron en sesión los miembros de la Corte Suprema doctores José G. Abalos, Dámaso L. Beltrán y T. Thougnon Islas.

Tocó en primer término fundar su voto al doctor Abalos, quien relacionó extensamente los antecedentes del proceso, las pruebas producidas y los extremos legales, concluyendo por dar su voto porque los procesados Silvetti, Figueroa y Ruiz, fueran condenados á presidio por tiempo indeterminado, reclusión solitaria en cada aniversario del crimen y demás accesorios. Habló luego el doctor Beltrán, quien difirió en opinión con el doctor Abalos, encontrando que á Figueroa y Silvetti debíaseles dar por purgado el delito de cómplices que él les atribuía, con la prisión sufrida; que debía Ruiz sufrir la prisión por tiempo indeterminado y absolverse á Alanis Plaza.

El doctor Islas fundó su voto con una extensa exposición.

La Suprema Corte dictó una resolución por la cual se condena á Silvetti, Figueroa y Ruiz á prisión por tiempo indeterminado y se absuelve á Benjamín Alanis Plaza.



BENJAMÍN ALANIS PLAZA
Absuelto después de cuatro años de prisión

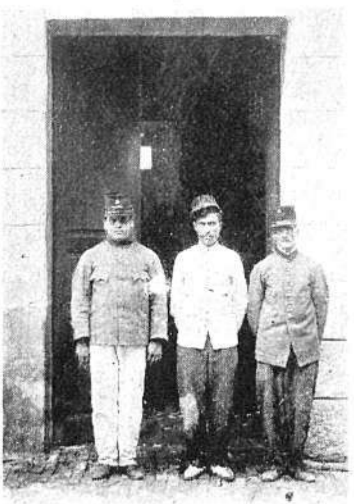
El 25 á la madrugada se supo la grave noticia de que Silvetti habíase evadido del hospital, donde estaba en curación, en calidad de preso, de las heridas recibidas en la cárcel, hace algunos meses, que le fueron inferidas por otro de los procesados. La noticia se trasmitió rápidamente, ocasionando la consiguiente alarma y provocando toda clase de comentarios.

El 25 á las 7 de la noche se mandó al comisario Díaz al hospital para que condujera á Silvetti á la cárcel y aquél se encontró con la noticia de la fuga.

Hasta la fecha, todas las gestiones iniciadas para dar con su paradero, han sido inútiles.



Pared † por donde se supone escapó Silvetti del hospital



La celda que debía ocupar Silvetti en la cárcel pública y los tres agentes que le custodiaban en el hospital, presos actualmente



Las dos ventanas de la celda que ocupó Silvetti en el hospital (á la izquierda del zaguán de entrada).



DR. JOSÉ G. ABALOS
Vocal que condenó á Silvetti, Figueroa y Ruiz, y absolvió á Alanis Plaza.



DR. DÁMASO L. BELTRÁN
Juez de 1.ª instancia, que integró la Corte por ausencia del doctor Arias Moreno.



DR. E. THOUGNON ISLAS
Vocal de la Suprema Corte, y uno de los que condenaron á Silvetti, Figueroa y Ruiz.

Fot. de Helman Gauna para CARAS Y CARETAS.

© Biblioteca Nacional de España

EL ATENTADO CONTRA EL DOCTOR PESENTI

La sociedad del Rosario ha sido conmovida con el atentado del cual resultó víctima el doctor Víctor R. Pesenti.

El día 28 á la madrugada, el doctor Pesenti se dirigió á los fondos de la casa y al regresar sintió en el zaguán pasos de gente extraña. Corrió hacia el punto indicado y encontróse efectivamente con un desconocido que intentaba salir á la calle.

Trabóse en lucha con el individuo, pero de pronto se sintió herido en la espalda. El ladrón estaba acompañado por otro sujeto que al enterarse de la lucha corrió á defender á su compañero, hundiendo traidoramente en la espalda del doctor Pesenti una filosa daga que le interesó el pulmón izquierdo. Al sentirse herido soltó al ladrón, pero corrió como unos cien metros detrás de los fugitivos, hasta que por causa de la abundante hemorragia cayó pesadamente en el suelo.

Varios vecinos acudieron á los gritos de la víctima y lo levantaron trasladándole á la botica inmediata, llamando enseguida á la Asistencia Pública, donde no había ni médico, ni farmacéutico, ni practicante alguno, perdiéndose en buscarle más de una hora.

Se detuvo á varios sujetos sospechosos, entre los cuales se encontraron los ladrones y autores del atentado, Juan Lamy y Ceferino Galindez, cordobeses ambos y de malos antecedentes.

La población rosarina y entre ella las más caracterizadas personalidades, han condenado el atentado del cual resultó víctima el doctor Pesenti.



DOCTOR VÍCTOR R. PESENTI
Víctima del atentado



JUAN LAMY
(a) Trote de perro, agresor del doctor Pesenti



CEFERINO GALINDEZ
Compañero de Lamy en el asalto de la casa

DE CHILE

FALLECIMIENTO DE BARROS BORGOÑO - EL CORONEL HOLDICH EN SANTIAGO

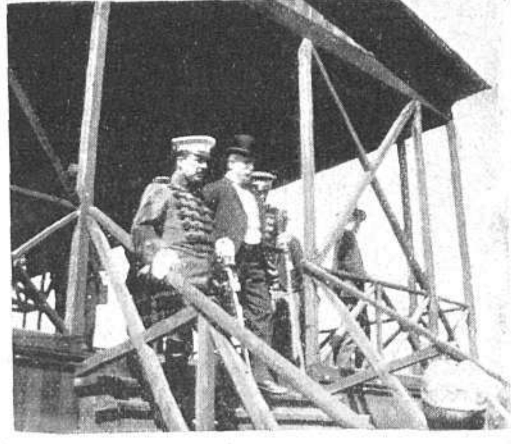
Todos los amigos del extinto, sus compañeros de profesorado y discípulos de la universidad, formaron largo cortejo fúnebre que acompañó los restos del doctor Barros Borgoño á su última morada.

La demostración de condolencia fué de las más sentidas, pues el doctor Borgoño no contaba sino con amigos, que reconocían sus raras dotes intelectuales, y los méritos de su carácter siempre apacible é igual, en los trances difíciles como en los más alegres. Al atravesar la plaza Independencia, la columna que acompañaba á la carroza fúnebre, estaba formaba por más de 3.000 personas.

—El señor Holdich manifestó su deseo de ver evolucionar las tropas del ejército. Así, el 22 de marzo tuvo lugar en la elipse del Parque Cousiño una revista de los cuerpos de la guarnición. El delegado británico se retiró muy complacido del buen pie en que se halla el ejército chileno y felicitó á los jefes presentes.

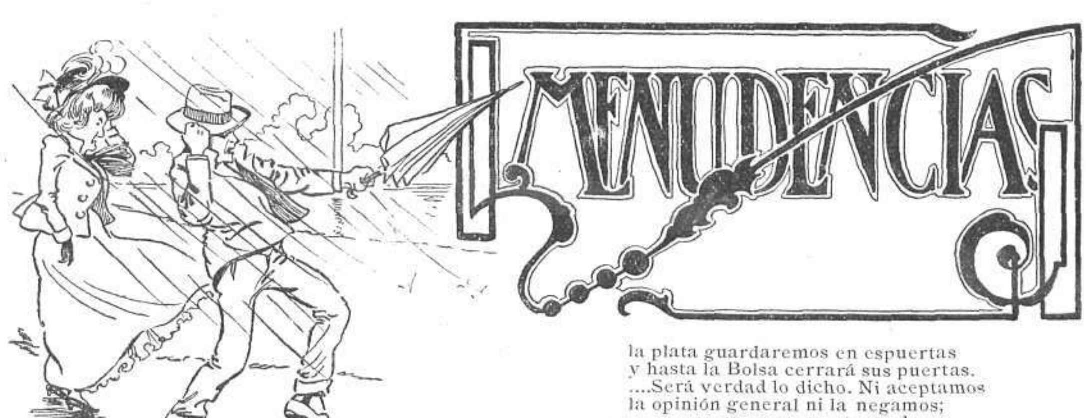


FALLECIMIENTO DE BARROS BORGOÑO — EL CORTEJO FÚNEBRE PASANDO POR LA PLAZA INDEPENDENCIA



EL CORONEL HOLDICH ACOMPAÑADO DE LOS COMANDANTES LÓPEZ Y BORGOÑO, BAJANDO DE LA TRIBUNA DESDE DONDE PRESENCIARON LAS EVOLUCIONES DE LAS TROPAS.

© Biblioteca Nacional de España



Como la vez anterior
llegó el doctor de la Plaza:
igual aspecto, igual traza,
igual genio, igual humor.
Al verle venir así
la gente pregunta ya:
—¿Por qué se marchó de allá?
—¿Por qué habrá venido aquí?
Preguntarlo es candidez,
puesto que sabe la gente
que viene á hacer justamente
lo mismo qne la otra vez.
Si no es que viene quizás
dispuesto á mezclarse en todo
resultando de ese modo
otro candidato más.
De lo que sí hay la evidencia
es de que pronto, enseguida,
le darán una comida
y él dará una conferencia.
Por lo que haciendo un visaje
pensó Roca:
—Me parece
que tal cosa no merece
la pena de hacer el viaje.

*

Un colega pregunta, refiriéndose á las iniciativas pedagógicas del doctor Fernández: «¿Es vanidad de hombre deseoso de que el público repita su nombre y le señale con el dedo al verle pasear por las calles de Buenos Aires...?»

Tal vez desee eso el señor ministro, sin pensar en que al señalarle con el dedo diga algún padre á su hijo:

—Ese, ese es el autor del plan de enseñanza. Si cuando seas hombre le imitas, ¡te rompo un hueso!

*

El fenómeno es rayo y nunca visto
desde que fué crucificado Cristo.
Abunda el oro, dicen. La Argentina
vive opulentamente,
y aquí gasta cualquiera una esterlina
lo mismo que un centavo antiguamente.
El más pobre tendrá pronto un tesoro,
de donde se deduce
que en el país es oro
todo lo que reluce;
la plata guardaremos en espuertas
y hasta la Bolsa cerrará sus puertas.
....Será verdad lo dicho. Ni aceptamos
la opinión general ni la negamos;
pero es cosa estupenda
y nos hace vivir de asombro llenos,
que todos tengan oro, todos menos
el ministro de Hacienda.

*

Un colega dice que el doctor Quirno Costa en París, come «en uno de los primeros *Bouillons* que le salen al paso y allí, sobre el mármol modesto y uniforme, digiere su amplia ración...»

Nos parece algo inverosímil que el señor vicepresidente se atreva á digerir sobre el mármol, por «modesto y uniforme» que éste sea.

*

Dijo á Civit, González, de este modo:
—Ya vino á meter baza
en asuntos extraños á su oficio
el doctor de la Plaza.
Es cosa de aburrir al más paciente
lo de que ¡la gran perra!
las cosas que al país le hacen más falta
las traigan de Inglatera.
Si en ello ve un negocio, á nadie choca
que nos mande un banquero
ferrocarriles, tramways y vapores
y letras y dinero.
Todo eso está muy bien; pero le juro
que me ha dado un mal rato
el pensar con disgusto que de Londres
nos venga un candidato.

*

—¿Qué opina usted de Quintana?
—Que es un orador correcto;
que es un gentlemán perfecto
y que por serlo se afana;
que en vestir como el mejor
pone sus cinco sentidos
y que todos los vestidos
le sientan que es un primor:
que tiene más, comúnmente,
de Quijote que de Sancho;
pero que le viene ancho
el traje de presidente.

*

Hemos recibido:

«Prosa ligera», por el doctor Miguel Cané. Ya que para elogiar este libro resultaría un poco tarde, pues lo han hecho, según la obra se merece, nuestros colegas, nos limitaremos á decir, como el conocido personaje teatral, que:—Somos de la misma opinión.

CORREO sin ESTAMPILLA

Crisálida.—Buenos Aires.

«Quisiera ser la almohada
En que tu cabeza reclinas;
Quisiera ser la imagen...»

¡Ojalá fuese usted almohada! Porque suponemos que las almohadas no escribirán líneas cortas.

P. T.—Buenos Aires.

«Estaba cierta noche
siguiendo á Robustiana á troche y moche,
y ella de mala gana
dijo: —Vuelva mañana.
Yo insistía y de pronto
ella me dijo:—¡Tonto!
y ¡tonto! repitióme tan ufana».

Por lo que sospechamos,
envía esa macana
para que le digamos
lo mismo que le dijo Robustiana.

J. C.—Buenos Aires.—Ayúdenos á recordar, porque no tenemos ni la más remota idea del artículo ó poesía á que suponemos quiere aludir en su carta.

Rahetia.—Buenos Aires.—Le agradecemos que nos hable de «sombras impecables», porque hasta hoy ignorábamos que hubiese sombras de esa clase.

Esqueleto.—Buenos Aires.

«Si, querida, moriré
De dolor por tu desvío
¡Ah! Tu no sabes bien mío
Cuan triste estoy!»

¿Y cómo quería usted estar? ¿Cree que por el mero hecho de escribir esas pavadas, un *Esqueleto* es más alegre que los que figuran en los museos?

El devoto de Carmen.—Buenos Aires.—«¡Oh! mujer idolatrada» no tiene siete sílabas. Y como los demás versos están bien medidos, nos hace usted sospechar que se trata de un plagio descarado ó robo literario, como le llamarían las personas francas.

Picaporte.—Buenos Aires.

«Dió un paso, alzó un laurel
Que en su mano esgrimía
Junto á un rollo de papel
¿Sabes quien soy?.. la poesia».

Le engañó á usted miserablemente. Si le habló de ese modo y llevaba en la mano un rollo de papel, no era la Poesia. Era una persona descompuesta.

Criticón endiablado.—Buenos Aires.—Vista, sí tiene usted; ¡pero oído!... Aquellos versos parecen eucaliptus gigantes.

© Biblioteca Nacional de España

Unico Aviso de los

CIGARRILLOS MONTERREY

COMPROBANTES DE LOS TABACOS HABANOS QUE SE EMPLEAN EN SU ELABORACION

Los cigarrillos Monterrey son elaborados en nuestra casa exposición, calle Florida, núm. 394, esquina Corrientes, á la vista del público, y en la que, además de examinar y probar el tabaco con que son elaborados, pueden los señores consumidores constatar que, aparte de emplearse la mejor marca de papel Riz, se observa en la elaboración la más rigurosa higiene.

En atención á nuestros favorecedores que no han visitado nuestros establecimientos situados calle Urquiza, núm. 1052 (Rosario de Santa Fe), y Florida y Corrientes en Buenos Aires, ofrecemos copia de los documentos perfectamente legalizados y que se encuentran expuestos al público en las vidrieras de nuestras casas; y por cuyos documentos se comprueba la calidad de Tabaco Habano que se emplea en los cigarrillos Monterrey. Los documentos á que se refieren las escrituras cuya copia va á continuación serán publicados en esta revista, como asimismo todos los correspondientes á las partidas de Tabaco Habano que seguiremos recibiendo mensualmente.

(Hay un sello de 1 peso N.° 180676.)

El Escribano que firma, Certifica:

Que Don Julio Mailhos, del comercio de la plaza de Montevideo, República Oriental del Uruguay, ha comparecido ante mí, y me ha presentado veinte y un documentos oficiales de la Aduana de Montevideo, debidamente legalizados por el Cónsul Argentino en aquella ciudad, de los cuales consta:

1.° Que por los vapores «Halle», «Mark», «Bonn», «Asiatic Prince» y «Wittekind», procedentes de Bremen y de la Habana, entrados con fechas diecinueve de Marzo, dos de Abril, veinte y tres de Abril, veinte y cuatro de Junio y veinte y cuatro de Diciembre de mil novecientos uno, y Agosto dieciocho y Noviembre diez de mil novecientos dos, ha recibido mil trescientos ochenta y ocho fardos de tabaco en hoja habano marcas M.G. J.M. H.U.

2.° Que por los vapores «Eolo», «San Martín», «Centauro», «Montevideo», «Venus» y «Golondrina II», salidos de Montevideo con fechas diecisiete de Marzo, veinte y tres de Abril, treinta de Mayo, veinte y dos de Julio, dieciocho de Agosto, veinte y seis de Agosto, veinte y cinco de Septiembre, veinte y siete de Octubre, treinta de Octubre, veinte y cinco de Noviembre y veinte y tres de Diciembre de mil novecientos dos, consta igualmente haber reembarcado con destino á Buenos Aires, trescientos veinte y siete fardos de tabaco en hoja habano de las mismas marcas M.G. J.M. H.U.

Declara el señor Julio Mailhos, junto con los señores «Rothes y Kern», comerciantes de esta plaza, también presentes, que dichos tabacos fueron consignados á estos últimos como corresponsales del primero y que han sido entregados á razón de treinta y cinco fardos por mes á los señores «Testoni, Chiesa y Compañía», de esta plaza, para ser empleados en sus cigarrillos «Monterrey» —cuya cantidad ha sido elevada posteriormente, á cuarenta fardos mensuales; haciendo esta declaración á pedido de los señores «Testoni, Chiesa y Compañía», para los fines que á estos pudieran convenir.

A solicitud de los expresados señores Mailhos y «Rothes y Kern», expido el presente, que sello y firmo en Buenos Aires á seis de Febrero de mil novecientos tres.

Julio Mailhos. *Rothes Kern.*

Porfirio López.

(Hay un sello N.° 180677 y una estampilla de 50 centavos.)

A continuación ofrecemos la copia de los certificados de la Aduana, correspondiente á la primer remesa. — *(Véase el próximo número de* CARAS Y CARETAS.)

(Hay un sello de 0.50 centésimos N.° 065009 y otro que dice: Contaduría General del Estado, 1902-1903.)

Señor Director General de Aduanas.

Sírvase Vd. ordenar se me expida certificado de haber Reembarcado en el vapor argentino «Eolo», el 17 de Marzo de 1902 y con destino á Buenos Aires, los siguientes bultos venidos en Marzo 18 de 1901 por vapor alemán «Halle»:

J. M. (10) diez fardos tabaco, hoja habano.
H.U. (6) seis fardos tabaco en hoja habano.

Montevideo, Diciembre 9 de 1902.

pp. Julio Mailhos,

E Bonaba

© Biblioteca Nacional de España

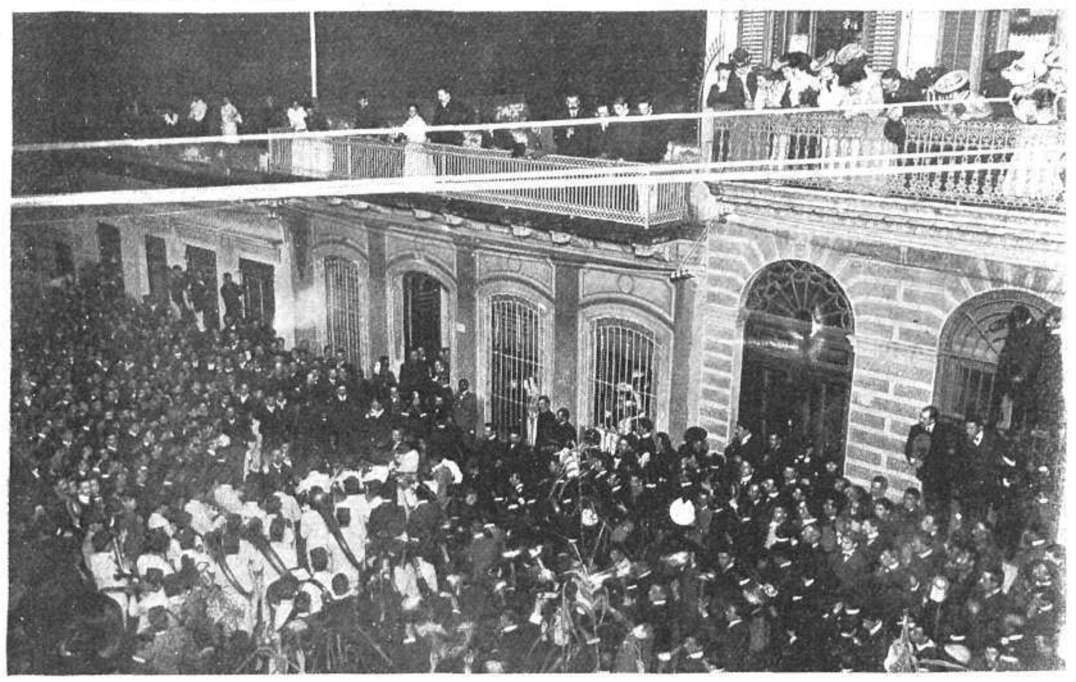
DE MONTEVIDEO

CELEBRANDO LA PAZ. — EL DESARME DE LOS REVOLUCIONARIOS



EL CORONEL GONZÁLEZ EN EL PATIO DE LA JEFATURA DE FLORES

UN GRUPO DE REVOLUCIONARIOS DE LA DIVISIÓN FLORES AL MARCHAR Á CAMPAÑA



MARCHA DE LAS ANTORCHAS. FRENTE Á LA CASA DEL PRESIDENTE BATLLE OYENDO EL HIMNO NACIONAL



APARICIO SARAVIA ✕ Y SU ESTADO MAYOR PRESENCIANDO EL LICENCIAMIENTO DE LAS TROPAS REVOLUCIONARIAS EN NICO PÉREZ

Fot. de Adami para CARAS Y CA

© Biblioteca Nacional de España

Dirección General de Aduanas. — Informe la Contaduría.

R. Ximénez (hijo).

Contaduría de Aduana.—Informe la Mesa de Cabotaje.

Nin Rico.

Mesa del Cabotaje.

Diciembre 13 de 1902.

Señor Contador 1.º:

Por el permiso N.º 22.923, consta haberse reembarcado en el vapor argentino «Eolo», salido para Buenos Aires el 17 de Marzo próximo pasado, lo siguiente:

Marca J. M. (10) diez fardos y marca H. U. (6) seis íd. tabaco en hoja habano con (640) seiscientos cuarenta kilos, incluso envase, venidos en el vapor alemán «Halle», procedente de Bremen, é introducido al depósito M. H. y O. N.º 3, en Marzo 18 de 1901.

Saludo á Vd.

Carlos Peñalva.

Contaduría de Aduana.—Elévese en devolución.

Nin Rico.

Dirección General de Aduanas.—Dése por Escribanía.

R. Ximénez (hijo).

Certifico que el señor don Rafael Ximénez (hijo), firmante del decreto que antecede, es el Secretario Subdirector de las Aduanas de la República.—En fé de ello signo y signo el presente en Montevideo, á quince de Diciembre de mil novecientos dos.

José R. Catalá,
Escribano de Aduana.

Consulado General de la República Argentina. —Certifico que la firma que antecede y dice: José R. Catalá, Escribano de Aduana, es auténtica.

Montevideo, Diciembre 30 de 1902.

El Cónsul General— *W. Paunero.*

(Hay un sello de 0.50 centésimos N.º 065010 y otro que dice: Contaduría General del Estado, 1902-1903).

Señor Director General de Aduanas.

Sírvase Vd. ordenar se me expida certificado de haber embarcado el 23 de Abril de 1902, en el vapor argentino «Eolo», con destino á Buenos Aires, los siguientes bultos venidos de Bremen en el vapor alemán «Mark» el 1.º de Abril de 1901.

J.M. (10) diez fardos tabaco en hoja habano.

Montevideo, Diciembre 9 de 1902.

pp. Juan Mailhos,
E. Bonaba.

Dirección General de Aduanas. — Informe la Contaduría.

R. Ximénez (hijo).

Contaduría de Aduana.—Informe la Mesa de Cabotaje.

Nin Rico.

Mesa del Cabotaje.

Diciembre 11 de 1902.

Señor Contador 1.º:

Consta por el permiso N.º 26.307, haberse reembarcado en el vapor argentino «Eolo», salido, para Buenos Aires el 24 de Abril próximo pasado, lo siguiente:

Marca J.M. (10) diez fardos tabaco en hoja habano con (430) cuatrocientos treinta kilos, incluso envase, venidos en el vapor alemán «Mark» procedente de Bremen, é introducidos al depósito M. H. y O. N.º 3, en Abril 1.º de 1901.

Saludo á Vd.

Carlos Peñalva.

Contaduría de Aduana.—Elévese en devolución.

Nin Rico.

Dirección General de Aduanas.—Dése por Escribanía.

R. Ximénez (hijo).

Certifico que el señor don Rafael Ximénez (hijo), firmante del decreto que antecede, es el Secretario Subdirector de las Aduanas de la República.—En fe de ello signo y firmo el presente en Montevideo, á dieciséis de Diciembre de mil novecientos dos.

José R. Catalá,
Escribano de Aduana.

Consulado General de la República Argentina. —Certifico que la firma que antecede y dice: José R. Catalá, Escribano de Aduana, es auténtica.

Montevideo, Diciembre 30 de 1902.

El Cónsul General— *W. Paunero.*

NOTA. — No disponiendo de espacio suficiente esta revista para hacer la publicación de los veinte y un documentos en un solo número, esta se hará á razón de dos por semana.

OTRA. — Después de terminada la publicación de los certificados de Aduana, publicaremos una declaración de la Administración de Impuestos Internos, en la que consta que estos tabacos son empleados en la elaboración de los cigarrillos Monterrey.

© Biblioteca Nacional de España

EL ARTE DE SENTARSE



Una que ignora la manera de sentarse



No hay que exagerar la timidez propia de las niñas



De visita

Las mujeres hacen gracia con todos sus movimientos, ninguno de sus gestos es indiferente. Sin embargo, en su deseo de alcanzar la perfección, caen en la afectación de cuando en cuando, como se puede notar en estas fotografías relativas al arte de sentarse.

Véase la historia que contaba un señor al respecto:

«Me enamoran las bellas líneas y las formas armoniosas; mi familia tuvo un día el capricho de casarme con una joven muy rica. No rehusé la proposición, pero previne á mi padre que no me casaría con una señorita que no tuviera el instinto seguro de la elegancia. Le dije así: «sólo ver la manera como esté sentada cuando entre en el salón me bastará para decidir si ha de ser mi esposa».

Cumplí mi palabra; cuando entré en el baile la encontré mal sentada, con la cola del traje extendida y mostrando el forro de los volantes. No quise ni que hicieran la presentación.

Dos años después, vi á otra joven. ¡Ah! Esa conocía el arte de sentarse. Me acuerdo sobre todo de una noche; entonces era ya grande nuestra intimidad; la ví sentada en una salita con su madre. Estando algo cansada se había tendido en la *chaise longue* para leer; no podría describirla, pero el conjunto tenía un encanto y una suavidad incomparable. Aquel día fué el de nuestros esponsales.

A los dieciocho meses presenté una demanda de divorcio. ¡Ay! La belleza del cuerpo no tiene que ver nada, por desgracia, con la del alma».

Una señorita, á quien la víctima del arte de sentarse refería su historia, se levantó al escuchar el desenlace triste, dando con coquetería un golpecito á su vestido que tomó al punto pliegues simétricos y armoniosos.

—¡Ah! señorita, le dijo el divorciado; levantarse es un arte también, un arte que usted posee por completo.

La moraleja de la historia es que las posturas elegantes y naturales, al tomar asiento, constituyen un gran encanto de la mujer para el sexo de los pocos encantos.



El gesto de coquetería, para dar al traje pliegues armoniosos



No hay que llegar á cruzar las piernas, á lo menos en público

Es un arte saber disponer los pliegues de un traje de baile cuando se está sentada



En la intimidad

© Biblioteca Nacional de España



GRAN TIENDA
EL PROGRESO
Perú y Victoria
BUENOS AIRES

Buenos Aires, Abril 4 de 1903.

Distinguida Señora:

Tenemos el honor de avisar á Vd. que nuestra Exposición General y Gran Venta de las novedades de

OTOÑO É INVIERNO

principiará el LUNES *próximo 6 de Abril*

Hemos reunido para dicha Exposición surtidos inmejorables de buen gusto y elegancia que ofrecemos en venta á precios sumamente módicos.

Detallamos más abajo algunas de las OCASIONES EXCEPCIONALES *que pondremos en venta en este día.*

Confiando en que se servirá Vd. honrar dicha Exposición con su presencia nos es sumamente grato suscribirnos de Vd. S. S. S.

LA DIRECCIÓN.

OCASIONES EXCEPCIONALES

Á VER INMEDIATAMENTE

Escocés	género con frisa, doble ancho el metro.............$	0.50	**Terciopelo**	chasseur, todos colores, el metro..............$	0.95
Jaspeado	género de novedad, doble ancho el metro.........$	0.65	**Crepe de la China**	todos colores, el met	1.45
Paño	de dama, pura lana, todos colores, el metro	1.25	**Brocatos**	pura seda negro y colores, el metro............	1.95

Para salir muy en breve, el CATÁLOGO ILUSTRADO de numerosos grabados

© Biblioteca Nacional de España

LA PASIÓN DE CRISTO REPRESENTADA EN OBERAMMERGAU



SAN PEDRO

DESPEDIDA DE CRISTO ANTES DEL VIAJE Á JERUSALÉN



SANTO TOMÁS

La representación más famosa de la pasión de Cristo es la que se celebra en el pequeño y pintoresco pueblo de Oberammergau, en los Alpes bávaros. Esta representación data del año 1634 y fué instituída por un voto solemne de la población hecho en las siguientes circunstancias: en 1633 estalló en aquella región una terrible epidemia; una aldea cercana sufrió tanto que sólo quedaron en ellas dos matrimonios.

Aunque se adoptaron las mayores precauciones, la epidemia invadió á Oberammergau, propagándose tan rápidamente que en un mes sucumbieron ochenta y cuatro personas. Entonces los aldeanos se reunieron y rogaron al cielo que les librase del mal, haciendo el voto de representar la tragedia de la Pasión en acción de gracias, cada diez años.

Desde aquel momento, según las tradiciones, no murió ninguna persona de peste. En 1634, se representó la pasión, en cumplimiento de la promesa y desde el año 1680, se ha venido representando cada diez años con pocas excepciones.

Tal es el origen de la representación de Oberammergau, por más que los espectáculos de este género son de fecha más remota, habiéndose conocido en el vecino Tirol desde el siglo trece.



JESÚS EN EL JARDÍN DE GETSEMANÍ

Durante los últimos cuarenta años, *el espectáculo se perfeccionó grandemente*, lo que se debe en parte al interés que por él mostró el finado rey Luis II. Las representaciones se suspendieron de improviso en 1870, porque más de cuarenta jóvenes de Oberammergau tuvieron que servir como soldados en la guerra contra Francia. José Mayer, que había desempeñado el papel de Cristo, fué uno de los que tuvieron que prestar el servicio militar. De los que salieron de la aldea, seis no regresaron, dos cayeron en los campos de batalla y cuatro murieron en los hospitales, encontrándose entre las víctimas Alois Lang, que había desempeñado en la obra un papel importante. Terminada la campaña, se repitió la representación en 1871, para dar las gracias por la victoria y la paz.

En un principio, la pasión se representaba los domingos ó días de fiesta solamente y el cementerio que rodea la iglesia, formaba el escenario y la sala de los espectadores; hoy se dispone de un gran escenario y el año 1900, por primera vez, los visitantes encontraron una verdadera sala de espectáculo en la que estaban protegidos contra las inclemencias del tiempo; es un gran salón sencillo y severo de 60 pies de altura, que puede contener 4.000 personas y cuya construcción costó 50.000 pesos oro. El escenario y el proscenio continúan sin embargo *al aire libre*, y el valle, el monte y el cielo forman la decoración del solemne drama.

Según parece, el año 1850 señaló una nueva época en la historia de la representación. El cura del pueblo, P. Daisenberger, emprendió con gran entusiasmo la tarea de instruir á sus feligreses, organizó ensayos, etc. Sus trabajos resultaron coronados por el éxito y desde entonces el espectáculo fué cada vez más perfecto.



LA VIRGEN MARÍA



SAN JUAN



MARÍA MAGDALENA

Tarjetas Postales con caricaturas contemporáneas. Una..............................



© Biblioteca Nacional de España

La mejor **SURTIDA** y la más **BARATA**

ES LA DROGUERÍA Y FARMACIA

FRANCO - INGLESA

de ADOLFO NEYER

Calle Cuyo 581 á 587 **Buenos Aires**

LA CASA VENDERÁ SIEMPRE Á LOS PRECIOS Y AÚN MÁS BARATO QUE : : : CUALQUIER CASA DEL RAMO : : :

Todos los productos son GARANTIDOS LEGÍTIMOS y de importación DIRECTA

Afrecho Trousseau, quita el sarpullido y suaviza el cutis, la bolsa	0.60
Agua Colonia Neyer, la mejor para el toilette litro	2,00
Agua Colonia Royale, perfuma deliciosamente el pañuelo, el frasco	2.50
Agua de Glauber, agua francesa purgante, de resultado rápido, botella	0.50
Alquitrán Landais, de los montes más renombrados, frasco	1,25
Anginal, des parición casi instantánea de la ronquera, caja	1.00
Aniodol, el desodorizante y desinfectante empleado en todos los hospitales, frasco	2,80
Aniodol, el jabón más cómodo y más seguro para médicos, parteras, etc., el pan	0.90
Baconina, píldoras purgantes norteamericanas, el frasco de 5 dosis	1.00
Banyuls, simple, glicerofosfatado, vino reconstituyente poderoso, botella	2,15
Baño Trousseau, suaviza el cutis y perfuma el baño, el estuche	0.80
Bay Rhum, loción inglesa, contra la caspa y la caída del cabello 1/2 litro	2.50
Bitter Neyer, el tónico agradable y recomendado por los médicos, botella	1.20
Cephalium, polvos contra los corysas, no hace estornudar, la caja	0.60
Citrato Magnesia de Barling, no confundir y pedir Barling, fr.	0.70
Corol, el mejor extirpador de los callos, 12 años de éxito, fr.	0.80
Emplastos Cóndor, cada uno	0.20
Emplastos maravillosos, norte americanos, los más activos, cada uno	0.65
Godenia, perfume de moda, universalmente conocida en la Ex osición de 1900:	
Extracto para el pañuelo, frasco	1.20
Loción para el cabello y la barba, frasco	1.35
Agua Colonia para toilette fr.	1.35
Jabón fino y suave, el pan	1 05
Polvo, blanco ó rosado, la caja	1.00
Gasteralose del doctor Bataille, digestivo de resultados extraordinarios, la caja	2,00
Insectafugans, el mata bichos de efectos seguros y rápidos, la caja	0.60
Kephalgine, no más jaqueca: siempre en el bolsillo una carterita elegante	0.90
Marsala quinado, de Marsala Florio, importado directamente, el litro	2.80
Nacarina, salvador de las encías polvo y elíxir, cada uno	1.00
Neyerina en cápsulas, la caja	1.80
En inyección, el frasco	1.00
Otoballus, desaparecen los dolores de muelas, sin sacarlas, el frasco	0.80
Ozonal, indispensable para el toilette de las señoras, frasco	1.00
Panakos Sanguis, gran purificador de la sangre, el frasco	1.70
Pastillas de menta Blacwell, fuertes y en elegantes estuches, cada uno	0.20
Pomos con vaselina, lanolina, coldcream, etc., lo más cómodo, cada uno	0.30
Polvo y cigarrillos Legras, lo mejor para el asma, la caja	1.50
Solución Antibacillaire recomendada para la tuberculosis, catarros, sarampión, etc., fr.	2,00
Refrescos de Vichy con soda, quitan la sed y son muy agradables, botella	2.00
Sal de mar Wilkinson, la mar en el cuarto de baño, la bolsa	1,00
Seneguina, pastillas y jarabe para la tos, no hay mejor, c. uno	1.00
Soderseine para la tos convulsa y la fiebre tifoidea, el frasco	4.50
Talco boratado Lulu, de talco de 1.ª y ácido bórico especial, el tarro	0.40
Tópico Saint Denis, desaparición de dolores reumatismales, el frasco	1.50
Te Japonais, de importación directa y única, caja de 1 libra	2,30

Las recetas son despachadas por DIPLOMADOS bajo la dirección constante del farmacéutico director señor Pays-Bousom de la Facultad de Buenos Aires.

La casa atiende pedidos por teléfono, correo y ferrocarril, para la ciudad y PROVINCIAS como ser Recetas, Drogas, Específicos, etc., despachados en el mismo dia y por el mismo flete de costumbre.

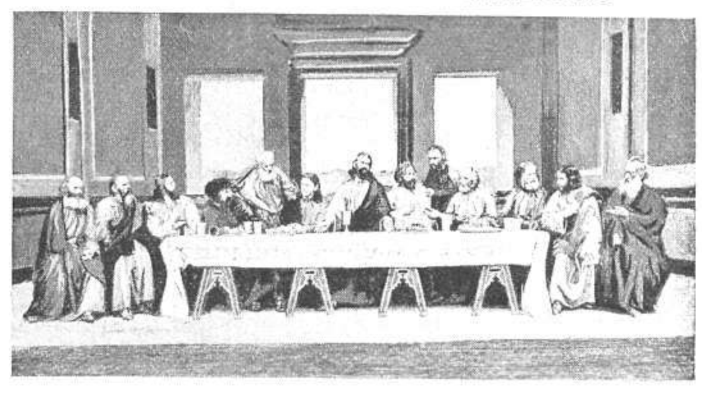
UNION TELEFÓNICA, 690 (Central) COOPERATIVA TELEFONICA, 815

© Biblioteca Nacional de España

LA PASIÓN DE CRISTO REPRESENTADA EN OBERAMMERGAU

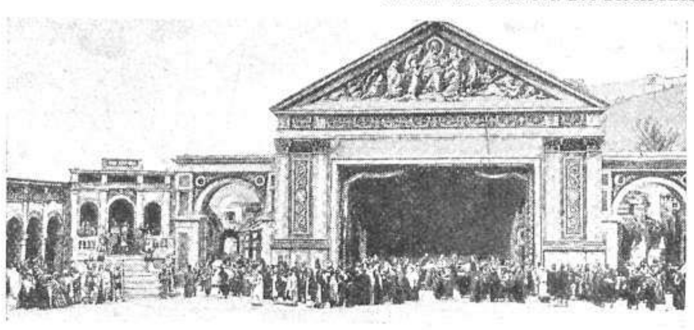


HERODES



LA ÚLTIMA CENA CON LOS DISCÍPULOS

La elección de los que desempeñan los papeles es un punto de gran importancia; la lleva á cabo una comisión de 45 vecinos presidida por el párroco y tiene lugar en la última semana de diciembre del año anterior á la representación. El número de actores, asciende en total á 160 y en algunos momentos aparecen en el escenario hasta 500 personas.



¿CRISTO Ó BARRABÁS?

Naturalmente el papel de más importancia es el de Cristo, siendo pocos los hombres que reunen las condiciones físicas que requiere. José Mayer, que los desempeñó en 1880 y 1890, tiene seis pies de estatura, es un hombre muy fuerte, y sin embargo, se desmayaba cuando le ponían en la cruz. Ahora tiene más de 50 años y aun cuando goza de una salud excelente, no se siente con fuerzas para repetir la prueba.

Aquí aparecen, entre otras, las fotografías de tres de los principales actores: de José Mayer como Cristo, de Rosa Lang en el papel de la Virgen y de Rundle en el de Pilatos.

La representación comienza á las 8 a. m. y dura hasta las 5,30 p. m. con un intervalo de hora y media para tomar algún alimento. La víspera del día de la representación, á las 7 p. m., los músicos se reunen en un extremo del pueblo y encabezados por los bomberos, de uniforme, recorren las calles. El día magno, á las 7 a. m. las bombas y las músicas anuncian el acontecimiento.

El escenario está dispuesto con el mayor arte, habiendo sido su arquitecto el inventor de las maravillosas decoraciones de la Opera de Munich; se halla dividido en cinco sitios distintos de acción para los que representan: 1.º el proscenio destinado á coros, procesiones, etc., 2.º el escenario central para los cuadros vivos y las escenas dramáticas, 3.º el palacio de Pilatos, 4.º el de Anás y 5.º las calles de Jerusalén.

Cada uno de los dieciocho actos ó divisiones que comprende una serie



ECCE HOMO



PILATOS



JUDAS ISCARIOTE



CAIFÁS

20 cts. CIGARROS SANTOS | TÉ AGUILA | CIGARROS JUNCALES 15 cts.

© Biblioteca Nacional de España

JUSTICIA A LOS HECHOS

Corroborando nuestro anterior articulo, en el cual analizábamos la influencia del fluido natural en la cura de ciertas enfermedades del sistema nervioso y de otras que no lo eran, efectuadas por el que posee en alto grado el *señor Joaquín Penadés*, cuyos testimonios de veracidad han visto la luz pública en infinidad de números de esta revista, certificados auténticos que son la garantia más franca que se puede presentar como prueba llana de los hechos manifestados, por cuanto en ellos está expresada de lleno, sin mistificaciones, narrados con sincera voluntad y con ese profundo agradecimiento que sólo nace de un corazón que con verdadera lealtad ha dictado sus sentimientos de gratitud, por haber recibido del *señor Penadés* el alivio ó la cura radical de un mal que dia á dia minaba su existencia, mientras su vida, abatida, triste, se presentaba ante sus ojos la ruina del hogar, el llanto de los hijos y los insufribles dolores de su enfermedad, sin que los medicamentos, especificos y miles de aparatos ideados bajo la base del fluido que nos ocupa, alcanzara á mitigar siquiera los sinsabores del mal arraigado, crónico quizás, — es que volvemos hoy á dedicarle un pequeño espacio en nuestro semanario, para alentarlo en el deber que se ha impuesto en bien de la humanidad azotada por el sufrimiento de un mal casi incurable.

SEÑOR JOAQUÍN PENADÉS

Bien orgulloso debe sentirse el señor Penadés por sus maravillosas curaciones y por los honrosos testimonios de gratitud que en cantidad asombrosa posee en su consultorio, á la disposición de quien se digne honrarlo con su visita!

Jamás creimos en la magnitud y el poder de este fluido, único medio de que se vale para combatir los dolores del enfermo, que ya desahuciados en su totalidad llegan á su consultorio, no creyendo encontrar la cura de sus males, sino que abandonados, sólo con una loca esperanza, se someten al tratamiento, sin fe, sin creer siquiera encontrar un alivio á sus sufrimientos. Este es el verdadero orgullo que debe tener el *señor Penadés!* Trata aquellos casos cuando ya el paciente se entrega al destino, porque no encontró cura en todos los medios preconizados. Esta es la declaración de todos, por su propia voluntad, y asi lo manifiestan públicamente.

Si el espacio de que podemos disponer nos permitiera, ofreceriamos á nuestros lectores una nómina de las últimas curas efectuadas, pero la prometemos para mejor oportunidad. Esto corroboraria nuestras afirmaciones sobre casos que hemos visto, y más por la afluencia de enfermos que dia á dia llegan á someterse á su tratamiento desde los puntos más lejanos de esta ciudad. Niños, jóvenes, viejos, achacosos de reumatismos crónicos, enfermos del sistema nervioso, paralíticos, faltos de fuerzas, aquellos que sufren de *ciáticas, lumbagos, histerismos,* y en fin, todos aquellos males que necesiten un regenerador, lo encontrarán en ese fluido natural, suave, fortificante.

Hemos tenido ocasión de hablar con este caballero. Su trato franco, expansivo, es caracteristico de su raza, española. Radicado en esta capital con su familia, es modelo de gentileza y desprendimiento, y debido á ello es que aún, á pesar de haber efectuado curaciones sorprendentes, que merecian pingües remuneraciones, sólo tiene hoy el agradecimiento estampado en miles de testimonios que le hacen honor como hombre de saber y de corazón. Un caso raro: sin tener la más minima preparación del arte médico, él se da cuenta exacta de la enfermedad á tratar, diagnosticando á su modo el mal á curar. Obra todo del instinto, dotado por la naturaleza.

Nada hay en el mundo que pueda desearse tanto como la salud.

Hacia siete años, más ó menos, que yo la habia perdido por completo: enferma del estómago é imposibilitada para tomar alimentos de ninguna especie, perdi todas mis fuerzas fisicas, llegando mi debilidad á tal punto, que me parecia ver llegar el fin de mi existencia. No hallando en la ciencia médica remedio que aliviara mis sufrimientos, me trasladé á Buenos Aires en Julio de 1902, y fué alli en el consultorio del señor Joaquin Penadés donde encontré la salud por medio de su sencillo tratamiento, por el fluido natural.

SEÑORA FRANCISCA E. DE GARCÉS

Gracias al señor Penadés, hoy me encuentro gozando de lo que más deseaba, que es la salud.

Para que conste, doy el presente en Colón á 26 de Marzo de 1903.

Francisca E. de Garcés.

PARAGUAY 665—Unión Telefónica 975 (5 esq.)—Consultas de 9 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m.

© Biblioteca Nacional de España

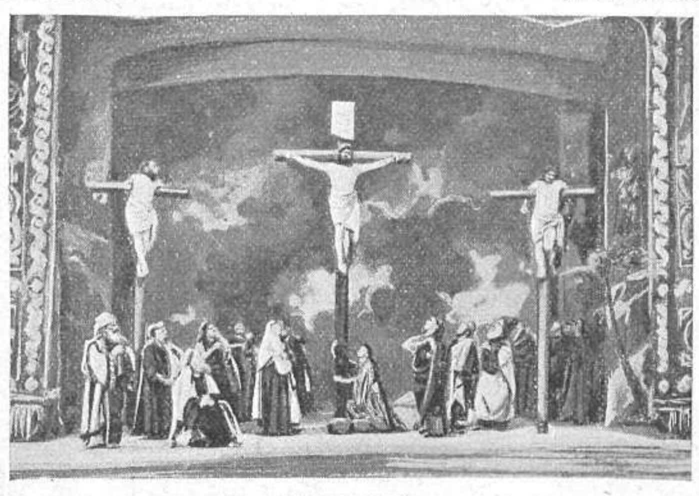
LA PASIÓN DE CRISTO REPRESENTADA EN OBERAMMERGAU


JOSÉ DE ARIMATEA


ANÁS


NATANIEL

completa de escenas dramáticas, tiene como introducción uno ó más cuadros vivos con personajes del Antiguo Testamento y un canto explicativo de la acción que va á desarrollarse. En opinión de muchos, esos cuadros vivos son lo más precioso de la representación. En estas fotografías aparecen dos de los mejores; á saber: «La despedida de Cristo antes del viaje á Jerusalén», y la «Crucifixión», según el cuadro de Rafael.


LA CRUCIFIXIÓN


DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

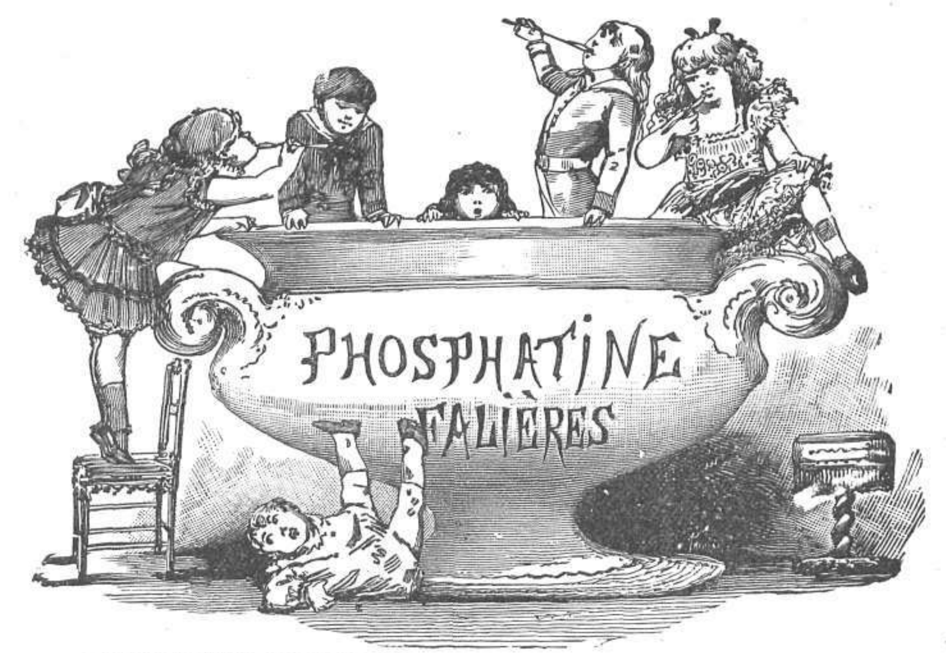
La escena del Calvario es la más realista y de efecto más intenso; cuando se levanta el telón aparece en el suelo una cruz mayor que las otras dos ya levantadas de las que penden los ladrones. En esa cruz está enclavado Cristo; un soldado pone la inscripción por encima de la cabeza y llama á los otros para que levanten el pesado madero. Los actores ocupan sus puestos junto á las cruces, mientras que los amigos de Cristo aparecen á cierta distancia en el fondo. Cristo permanece en esa posición veinte minutos. Después de la muerte, se estremece de la tierra, retumban los truenos y la oscuridad envuelve el escenario. Una señora inglesa dice así, tratando del coro de ángeles que canta antes de cada acto: «Conmovíanse nuestros corazones, llegaba á nuestros oídos el rumor del viento en los árboles, veíamos las montañas y todo nos parecía un sueño extraño y poético.» En suma se reconstruye la escena, tratando de que tenga la propiedad posible en las decoraciones como en los trajes.


LA RESURRECCIÓN


LA ASCENSIÓN

Tarjetas Postales con caricaturas contemporáneas. Una colección de 20 tarjetas **$ 1.60**

© Biblioteca Nacional de España



La **FOSFATINA FALIÈRES** es el alimento más agradable y el mas recommendado para los niños desde la edad de seis á siete meses sobre todo en el momento del destete y durante el periodo del crecimiento. *Facilita la dentición, asegura la buena formacion de los huesos, previene o paraliza los defectos en el desarrollo del niño, impide la diarrea tan frecuente en las criaturas.*

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA en todas Farmacias, Droguerias y principales Casas de Importacion.

$ 200.000

La Agencia Di Paola

por la asombrosa frecuencia con que vende los *grandes premios,* debe ser la preferida para los pedidos de billetes de esta importante lotería que se sorteará el 7 del corriente.

La combinación vale pesos 30,

el billete entero $ 25 y el quinto $ 5. Se remiten á cualquier punto del interior contra todo pedido que acompañado de su importe bajo carta certificada se dirija á

Rogelio Di Paola

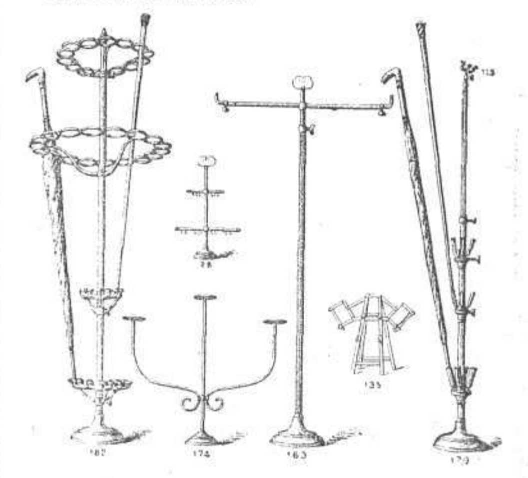
Florida, 811, Buenos Aires

Fábrica de Artículos de Metal

Especialidad en Aparatos para Vidrieras

Premiada en la Exposición Nacional de 1898

Fundición y tornería de bronce, herrajes finos para obras, muebles, manijas para cajones fúnebres, artículos para confiterías, cafés y almacenes. Talleres especiales para nikelar, dorar, platear y broncear toda clase de metales.



JOSELEVICH Hnos

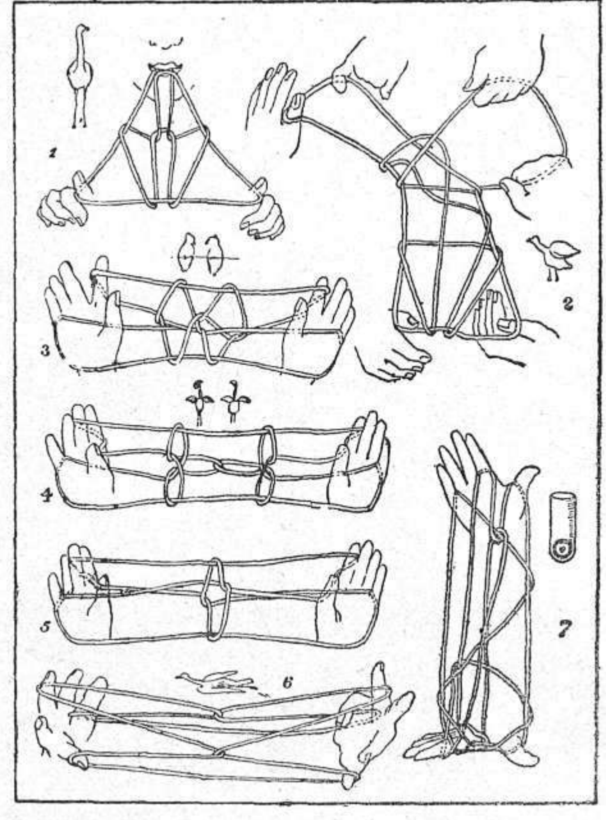
CALLE CORRIENTES, 1682 y 1684

Unión Telefónica, 378, Lorea

© Biblioteca Nacional de España

DOS JUEGOS DE NIÑOS

El *doctor* Walter E. Roth ha publicado en el Boletín de Etnografía de *Queensland un* notable estudio sobre los juegos infantiles australianos, que clasifica en los siguientes grupos: 1.°, juegos de imaginación como cuentos; 2.°, juegos objetivos, con plantas, etc.; 3.°, juegos imitativos ó representación de objetos ó fenómenos naturales por medio de actitudes, movimientos ó pinturas; 4.°, juegos discriminativos, escondites, etc.; 5.°, juegos disputativos y luchas; 6.°, juegos propulsivos, como de trompos, aros y bolas y 7.°, juegos exultativos, cantos, baile, música. Del trabajo del doctor Roth, *copiamos* las *figuras* referentes á un juego semejante al de la «*cuna*» *muy* extendido aquí y en otros países. Como se vé, se representan *varios objetos* naturales perfilados en el grabado, junto á cada una de las figuras á que el juego se presta. Varios de estos juegos han demostrado claramente unidad de origen con otros de la Papuasia, del Estrecho de Torres, de Nueva Guinea, Nueva Caledonia y Loyalty, por lo que sirven de base para establecer conexiones étnicas entre los pobladores de la Australia y de otros países oceánicos.



FIGURAS CON UN CORDÓN ENTRELAZADO

Otro grabado representa la escena de un *nuevo juego, llamado* «Coddam». El grupo se divide en dos partidos, cada uno de los cuales elige un capitán. Los jugadores de uno de los partidos que están en posesión de una moneda, colocan las manos debajo de la mesa y á la voz de «arriba» las ponen encima de la mesa con las palmas hacia abajo. El partido contrario tiene que adivinar cuál de todas aquellas manos es la que cubre la moneda. Si la adivina, la moneda pasa á su poder y el otro partido es el que debe adivinar. De lo contrario, la moneda sigue en posesión del mismo partido que gana un tanto.

En el grabado, el capitán del partido opuesto está señalando á la mano que, en *su creencia, oculta* la moneda. El que la tiene debe procurar que la expresión de su rostro no revele el hecho y cada uno de sus compañeros tratará á su vez de que los adversarios se equivoquen haciéndoles creer que posee la moneda codiciada.

EL NUEVO JUEGO DE «CODDAM»

© Biblioteca Nacional de España

La Medicina del Siglo.

Los méritos que encierra la Emulsión de Scott están en las propiedades de los elementos que la componen.

El aceite de hígado de bacalao puro que contiene, ALIMENTA.

Los hipofosfitos de cal y sosa FORTIFICAN los huesos.

Su buena fabricación hace que estos elementos sean prontamente asimilables y gratos al paladar.

Por estas razones todos los médicos del mundo prescriben siempre la

Emulsión de Scott de Aceite de Higado de Bacalo con Hipofosfitos de Cal y Sosa

Los anémicos, los raquiticos, los atacados con frecuencia de catarros, los palúdicos y cuantos deseen verse vigorosos, deben tomar la EMULSION DE SCOTT porque es el medicamento más valioso en el tratamiento del raquitismo y anemia infantil, porque es un alimento productor de grasa del más alto grado; porque es el tónico y reconstituyente más poderoso conocido.

Certificados de médicos lo han dicho: para los enjutos de pecho, para la tisis, resfriados y catarros crónicos, ninguna medicina es mejor que la EMULSION DE SCOTT.

SCOTT & BOWNE, Químicos, New York.— De venta en las Boticas



Tenemos el gusto de presentar aquí el retrato del señor don



José Vidal

el hombre que posee más fluído conocido hasta la fecha, como así lo atestiguan los numerosos certificados que obran en su poder.

Por sus grandiosas curas, hechas sólo con el contacto de sus manos, sin administrar medicamento de ninguna especie, ha curado toda clase de enfermedades nerviosas, como ser: **reumatismos, neuralgias y dolores de cabeza.**

Ha efectuado verdaderos milagros en el tratamiento de enfermedades de señoras, como ser, la regularización de las funciones de su organismo, aún en casos de haberse producido retenciones por el espacio de diez ó doce meses y de cinco ó seis años y también facilitar el desarrollo de las niñas, con sólo dos veces al contacto de las manos, quedando completamente curadas.

HORAS DESTINADAS:
de 9 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m.



CALLE GUANA núm. 57ª
MONTEVIDEO

© Biblioteca Nacional de España

PASATIEMPOS

SOLUCIONES DEL N.º 234

A la frase hecha:

TOMAR LA EMBOCADURA

Al refrán en acción:

GATO CON GUANTES NO CAZA RATONES

A la charada:

MARGARITA

Al jeroglífico:

UN HOMBRE QUE NO SABE LO QUE TIENE

AL PROBLEMA

El harem del sultán

1.º

3	3	3
3	Habitación del sultán	
3	3	3

2.º

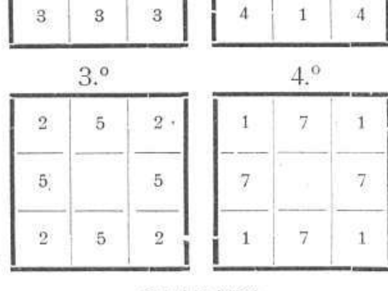
4	1	4
1		1
4	1	4

3.º

2	5	2
5		5
2	5	2

4.º

1	7	1
7		7
1	7	1



Han remitido la solución:

Al *problema:* Pedro Franceschini, Rafael Otero, El que los acierta todos, Jacinto Perdíguez.

Al *refrán en acción:* Emilia y su Raul, Rodolfo Fonterosa, José Cara, Rafael Otero, Emilia y Luisito los catedráticos, Irene la chichita E., La Misteriosa, Maro del Río, Angel Pensa, Salvador Aló, María Luisa Vernetti, Titina y Luisito, Julio Daverede, Eleodoro Calvo, El sapo del arsenal, Juan J. Udabe y Luis M. Hugo, María Amanda y Esther Udabe, Pájaro azul, Antonio Reinoso, Eduardo Marsillach, Aurora Berardi, Afilador constante, Fabio.

A la *frase hecha:* Juancito, Faustino Lamármora, El que los acierta todos, Emilio Casellas, José M. Troncoso, María y Elisita, Pedro Franceschini, Félix Llaneces, Leopoldo Ruiz, Lauchita, Inundado de la Boca.

Al *jeroglífico:* Mateo Martínez, Rafael Otero, María y Elisita, Arturo Pomiró, Interventor, El que los acierta todos, M. R., Manuel Candia, Jacinto Perdiguez, Con gorra de vasco.

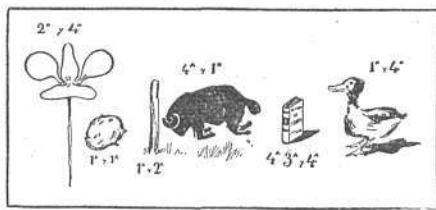
PROBLEMA

A

A es una plaza iluminada con 8 farolas, cada una de 4 luces, de modo que son 32 luces y resultan 12 en cada lado. Hay que cambiar estas farolas por otras 8 que se pondrán en el mismo sitio, y han de ser tales que resulten 12 luces más pero sin aumentar el número de luces que hay en cada lado.

¿Qué farolas, pues, compraremos?

CHARADA



FRASE EN ACCIÓN





CHARADA LOGOGRIFICA

«Querido 31245: Me 245 del 1231 con que tu tío amenaza pulverizarme. Dile que la eche al 245 ó al 312, ó que la guarde en su 1231245, y tal vez sea esto lo mejor. Con que, 3421 el miedo que le tiene tu amigo: 13125».

FRASES INCOMPLETAS

Procura .... la verdad ... . las promesas y .... del rico, como ...... los .... é .... del pobre.

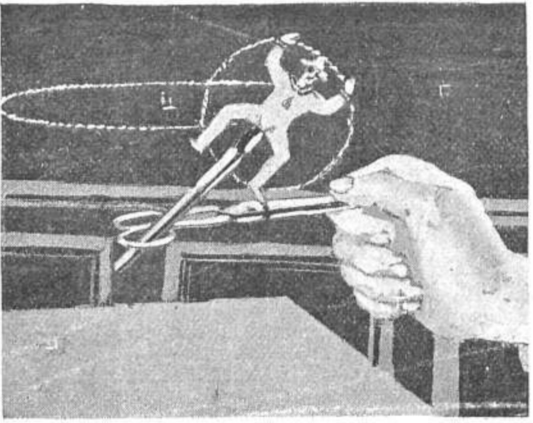
El .... á caballo ..... hace .... y á ..... caballerías.

Donde ..... la envidia .... vivir la ...... ni adonde ... escasez .. liberalidad.

La .... parte de los .... emplean .. mitad de .... desgraciada la ... mitad.

Completarlas debidamente, sustituyendo los puntos por letras.

EL VOLATINERO



Se dibuja en una tarjeta de visita la figura de un clown con los brazos en alto y las piernas separadas, recortándola luego.

Se trata entonces de conseguir que la figura recortada dé una voltereta sobre sí misma tocando las manos y los pies sucesivamente en el suelo (figurado por la mesa), y que siga dando vueltas alrededor de un círculo imaginario, fingiendo la pista de un circo.

Utilizaremos para ello el portaplumas y las tijeras que nos han servido para dibujar y recortar después el muñeco. Pínchese el extremo de la pluma en la espalda del clown, hacia el medio del cuerpo. Teniendo horizontalmente las tijeras sostenidas por la punta, se coloca oblicuamente en uno de los anillos de aquéllas el extremo de madera del portaplumas, que se mantendrá sin caer gracias á su inclinación.

Hecho esto, no queda sino imprimir á las tijeras un ligero movimiento de rotación en el plano horizontal: el portaplumas sigue este movimiento que aumenta en la extremidad donde se halla la figurita; además, el rozamiento del portaplumas contra el anillo de las tijeras le comunica un movimiento de rotación sobre sí mismo, como ocurriría con una rueda de engranaje dentada interiormente, en la cual se moviese un piñón dentado.

© Biblioteca Nacional de España

Para la completa crianza de los niños — El alimento debe adaptarse á las exigencias de los cambios digestivos.

Los "Alimentos de Allenburys"

PARA CRIATURAS



SON UNA MEJORA SOBRE EL PLAN USUAL DE ALIMENTACIÓN

Alimento Lácteo N.º 1	Alimento Lácteo N.º 2	Alimento Malteado N.º 3
Desde el nacimiento á los 3 meses.	Desde los 3 á 6 meses.	Después de los 6 meses.

Fabricados por ALLEN & HANBURYS, Ld., Londres.

Se venden en las Farmacias y Droguerías

M. Lorente
DENTISTA



Regresó de Europa habiendo asistido á los consultorios más acreditados de París y Madrid.

Las coronas de oro y las dentaduras en oro ó caucho, precios convencionales, pero siempre módicos.

Precio de las operaciones más generales

Enfermedades de la boca, consulta...	$	2 m/n
Extracciones en general..............	»	3 »
Obturaciones (sin curación) con pasta.	»	4 »
Id. íd. con plata.	»	5 »
Id. íd. con oro, desde.	»	10 »

Rivadavia y Suipacha



La CITARA TONINI

es suficientemente conocida para extendernos en explicaciones. Los muchos miles de ejemplares vendidos son la mejor prueba de su bondad.

Completa con 20 piezas á elección, $ 17
» » 50 » » » 20

Desconfíese de cítaras más baratas.

En prensa: CAKE-WALK, ROMAN-DANCE y muchas otras.



La más grande novedad higiénica que se acaba de introducir en el país, son las indispensables

PLANTILLAS DE ASBESTO
DEL Dr. HOGYES

Quien las usa no sufre más de los pies.
Adoptadas en el ejército alemán.
Recomendadas por celebridades médicas.

$ 1 el par

Único depositario en Sud América:

P. TONINI, San Martín 684
BUENOS AIRES

Solución Boccuzzi

El verdadero remedio para Tisis, Asma, Bronquitis crónica.

Da PESO
COLOR
y SALUD

• • •

Con las Hemorroides la vida es corta y triste! En poco tiempo las curan los

Supositorios
— (FÓRMULA DEL Dr. BOCCUZZI) —

• • •

—¡Cómo! Después de años te volvió el pelo?
—Hace dos meses uso

Cabellina Dorrier

Preparación científica antiséptica que hace crecer el cabello y destruye la caspa.

En venta en las principales Droguerías y Farmacias

Único depositario: **N. SCOLPINI**

CUYO 1802, ESQUINA CALLAO

LA EQUITATIVA

CERRITO 358

ADELANTOS SOBRE BRILLANTES Y ALHAJAS

© Biblioteca Nacional de España



El verdadero retrato de Cristo.—Según Sir Wyke Baylios, presidente del Real Instituto de Artistas ingleses, el retrato más auténtico que existe de Nuestro Señor, es el pintado en un fresco de las Catacumbas de Damitila, llamadas comunmente de San Calixto.

El referido autor se manifiesta persuadido de que el retrato fué hecho por un pintor romano que habia visto á Cristo, y asegura que la imagen de las catacumbas ha sido copiada en sus cuadros por los grandes maestros de la escuela italiana, hasta la época del renacimiento.

En las Catacumbas, refugio y templo de los primeros cristianos, se cristalizó, puede decirse, el concepto de la imagen del divino rostro, y aquellos frescos fueron casi seguramente pintados por hombres que habían conocido á Jesús ó habían oído describir su faz á personas que vieron á Cristo. Es notable la circunstancia de que el rostro de Jesús tiene un gran parecido con el del Santo Sudario de Turín.


EL VERDADERO RETRATO DE CRISTO

Una albahaca monstruo.—Como estímulo reproducimos la fotografía de una albahaca, cuyas hojas miden 21 centímetros de alto, por 19 de ancho, dimensiones que no hubiese alcanzado á no ser por la atención que le prestó su dueño.

Tiene en la actualidad dos años y ha crecido bajo los cuidados del señor *Próspero della Paolero*, domiciliado en la calle Canning número 1279.

PLANTA DE ALBAHACA CUYAS HOJAS MIDEN 21 POR 19 CENTÍMETROS

Niño que escribe con las dos manos á la vez.—El niño norteamericano Carroll T. Brown, ha escrito el trozo que se ve aquí, con las dos manos al mismo tiempo.


UN NIÑO QUE ESCRIBE CON LAS DOS MANOS Á LA VEZ

La fotografía le representa escribiendo con dos plumas cada palabra simultáneamente; su padre Mr. George Brown, hizo que le retrataran mientras escribía el trozo reproducido.

No es la primera vez en el mundo que se consigue escribir con las dos manos á la vez, pero merece conocerse este caso, por el esfuerzo que representa.

True Bravery

True bravery
is shown by
performing
without
witnesses
what one
might be
capable of
doing before
all the world.
La Rochefoucauld.
Copied by
C. T. Brown.

PÁGINA DE ESCRITURA DOBLE

Un chimpancé prodigioso—«Esau» es un chimpancé maravilloso recogido por el capitán De Lencier en la Costa de Oro, y que hoy se halla en Londres. «Esau» hace una porción de habilidades: monta en bicicleta y en una jaquita, toca un poco el piano, maneja el cubierto con facilidad, se viste y se desnuda como una persona, hace su cama, todos los días y cuando se levanta, se lava con agua y jabón.


CHIMPANCÉ PRODIGIOSO

Sabe escribir su nombre, aunque muy incorrectamente, y siempre firma sus cheques, pues como su exhibición produce bastante, el capitán De Lancier ha hecho recorrer su firma por varios banqueros.

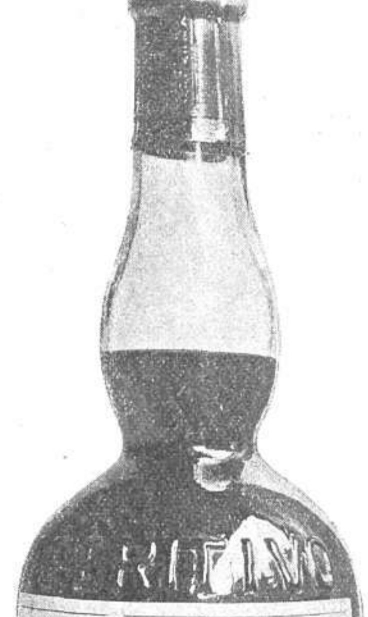
«Esau» es, como se comprende por lo dicho, el asombro del público del London Pavilión, donde luce sus habilidades.

Es muy goloso y á consecuencia de ello, tuvo un diente cariado y hubo que llamar á un dentista, quien además de empastar el diente, engarzó en él un hermoso diamante.

© Biblioteca Nacional de España

APERITIVO MOLINARI

(REFORMADO)





PREMIADO

en la

EXPOSICIÓN

de

BÚFALO



Tónico

reconstituyente

NUMEROSOS

CERTIFICADOS

MÉDICOS

ACREDITAN SU

BONDAD

Y EFICACIA



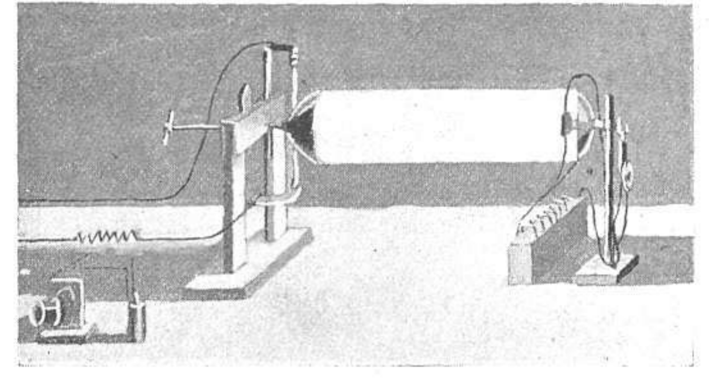
Se reciben órdenes en el Escritorio y Depósito, CALLE MORENO, 538
Frente al almacén por mayor de L. Raggio y Hnos.

U. Telefónica, 1714. (Avenida) Buenos Aires

© Biblioteca Nacional de España

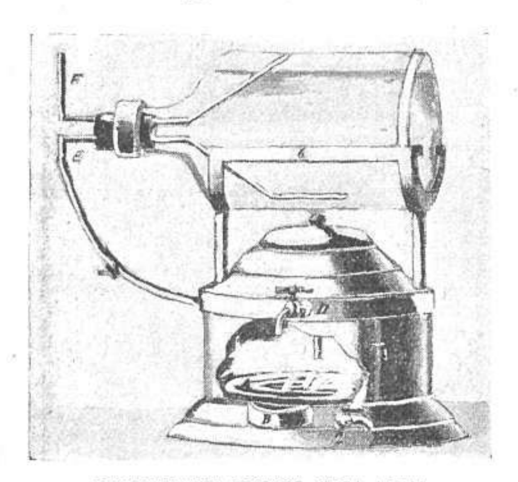
LOS ÚLTIMOS INVENTOS

Teléfono Ruhmer sin alambres.—En la estación transmisora el emisor telefónico está montado en serie con una pila y con el primario de un carrete de inducción, siendo el secundario del carrete el circuito de una batería de acumuladores que se cierra por el arco voltaico situado en el foco de un reflector parabólico. En la estación receptora, se ha dispuesto en serie una pila ó acumulador, uno ó dos auditores telefónicos y una pila de selenio colocada en el foco de un espejo parabólico que recibe los rayos luminosos del arco. Las palabras pronunciadas en el teléfono de partida, producen en el carrete corrientes inducidas que se suman á la del acumulador que alimenta el arco, haciendo variar la intensidad de éste y la del haz luminoso, que emite, con lo cual, merced á la conocida propiedad de la pila de selenio, varía con la misma rapidez y proporción la corriente que pasa por los auditores, reproduciendo éstos las palabras pronunciadas. Es tarea delicada en este aparato afirmar la intensidad del arco y la sensibilidad de la pila de selenio; el señor Ruhmer ha encontrado que la mejor corriente de alimentación del arco es de 4 á 5 amperes para una distancia de 1 á 2 kilómetros, de 8 á 10 amperes para 3 á 4 kilómetros y de 12 á 16 amperes para 5 á 7 kilómetros. A pesar de que el arco cantante es tanto más sensible cuanto mayor es su intensidad, conviene no pasar de las cifras citadas, á causa de que la pila de selenio pierde sensibilidad con la exagerada luz. En cuanto á la pila de selenio, debe ser de tipo cilíndrico, y puede afinarse de modo que tenga su *máximo* de sensibilidad para los cambios de las radiaciones azules.

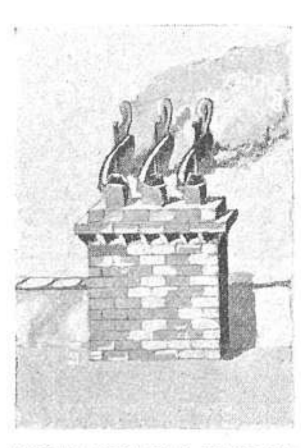


TELÉFONO RUHMER, DE ARCO PARLANTE

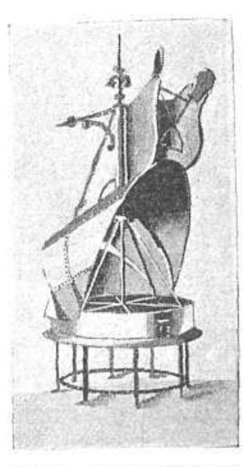
Refrigerante Conover para enfriar aguas minerales. — La botella se coloca en el soporte G, y se la cierra con un tapón atravesado por dos tubos, uno P de entrada de aire, y otro E que forma sifón y se ceba automáticamente cuando la botella está llena ó casi llena. De este sifón parte un tubo flexible provisto de una espita, el cual va á parar á un serpentín A cuya salida está en el grifo C. Un recipiente DB contiene el serpentín y una buena cantidad de hielo cuyo goteo pasa á llenar el pequeño depósito B. Con este aparato no se enfria más que el agua precisa para el consumo, ofreciendo además la ventaja de evitar todo contacto entre el agua medicinal y el hielo. Si se quiere agua menos fría, se saca del grifo D, colocado en la cañeria antes de su llegada al serpentín.



REFRIGERANTE CONOVER, PARA AGUAS MINERALES



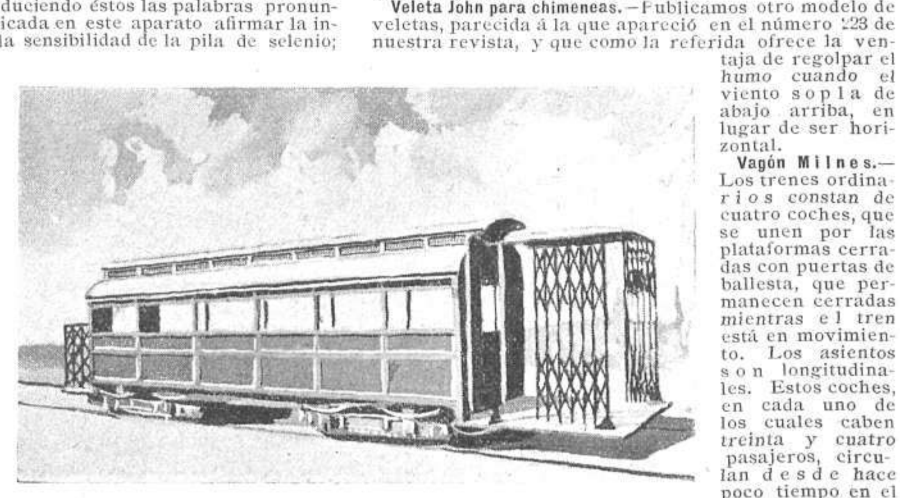
VELETAS JOHN, PARA CHIMENEAS DE LADRILLOS



VELETAS JOHN, PARA GRANDES CHIMENEAS DE FÁBRICA

Veleta John para chimeneas.—Publicamos otro modelo de veletas, parecida á la que apareció en el número 223 de nuestra revista, y que como la referida ofrece la ventaja de regolpar el humo cuando el viento sopla de abajo arriba, en lugar de ser horizontal.

Vagón Milnes.—Los trenes ordinarios constan de cuatro coches, que se unen por las plataformas cerradas con puertas de ballesta, que permanecen cerradas mientras el tren está en movimiento. Los asientos son longitudinales. Estos coches, en cada uno de los cuales caben treinta y cuatro pasajeros, circulan desde hace poco tiempo en el ferrocarril Sur de Londres.



VAGÓN MILNES

Tarjetas postales con caricaturas contemporáneas. Una colección de 20 tarjetas. **$ 1.80**

© Biblioteca Nacional de España

✶ CASA VACCARO ✶

FUNDADA POR SEVERO VACCARO EN 1885

La más afortunada y acreditada de la República Argentina. Ha vendido 74 premios mayores, entre los cuales el de $ 600.000, correspondiente al sorteo de Navidad de 1896. En sólo premios mayores ha abonado $ 4.507.500, y pasan de $ 5.000.000 los premios secundarios.

En ocasión de los próximos é importantes sorteos que tendrán lugar en las fechas que más abajo se indican, de la **LOTERÍA DE BENEFICENCIA NACIONAL**, universalmente reconocida como la mejor, la más seria y la que mayores beneficios proporciona por sus variados programas y exacta repartición de premios, avisa á su numerosa y distinguida clientela, como así mismo al público en general, que prefieran la **CASA VACCARO** para la compra de billetes de Lotería si quieren tener probabilidades de ganancia.

PRÓXIMOS GRANDES SORTEOS Á EFECTUARSE

$ 200.000: Se sorteará el 7 de Abril. El billete vale $ 25. El quinto $ 5.

$ 300.000: Se sorteará el 23 de Mayo. El billete valle $ 50. El quinto $ 10.

$ 150.000: Se sorteará el 10 de Junio. El billete vale $ 25. El quinto $ 5.

$ 500.000: Se sorteará el 8 de Julio. El billete vale $ 100. El décimo $ 10.

Cualquiera puede pedir y obtener billetes.

Los que residan en el exterior pueden remitir giros postales ó bancarios en francos, teniendo presente que por cada peso argentino se necesitan 2 francos con 50 céntimos. Pueden también remitir el importe en papel moneda de sus respectivos países, computándolos al cambio bancario del día en francos.

La **CASA VACCARO** compra y vende oro y plata en barras y monedas, billetes de Bancos extranjeros, títulos de renta, acciones, etc., etc., y acepta y ejecuta cualquiera comisión que se le encargue.

Dirigir los pedidos por medio de cartas certificadas directamente á

Florida, 156 — SEVERO VACCARO — Buenos Aires (REPÚBLICA ARGENTINA)

Dirección Telegráfica: SEVACCARO-BAIRES

Por qué sufre Vd.?

Está Vd. triste, melancólico?
Sufre Vd. vértigos y palpitaciones?
No digiere Vd. bien y está nervioso?
Siente Vd. debilidad general?
Se siente Vd., en una palabra, un hombre débil, anémico, lánguido?

No deje para mañana y tome inmediatamente el célebre específico

Sthenosina Rusa Orel

Cada frasco lleva impreso un folleto con los testimonios de notabilidades médicas donde verá con sorpresa los innumerables triunfos obtenidos.

DE VENTA

En todas las buenas Farmacias y Droguerías de la República

INTRODUCTORES:

DROGUERÍA POPULAR

CALLE ARTES, 636

PRECIO DEL FRASCO $ 3.35 m/n.

La Flebitis

¿Quiere usted ponerse al abrigo del embolio, el accidente más terrible de la Flebitis?

Si usted ha escapado á él, ¿quiere usted evitar las hinchazones persistentes, los entumecimientos, la debilidad que resultan tan á menudo de la Flebitis antigua? Tome á cada comida una copita de :: ::

Elixir de Virginia

que restablecerá la circulación y hará desaparecer todo dolor. Envío gratuito del folleto explicativo escribiendo á :: :: :: :: :: :: · ·

Elixir de Virginia

129, CALLE CHACABUCO, 129

Venta en todas las Droguerías y Farmacias

© Biblioteca Nacional de España

LA ARROGANCIA ALEMANA



«Alemania».—¡Escribe!... 1: Bloqueo de Venezuela. 2: Primer bombardeo de San Carlos. 3: Segundo bombardeo de San Carlos. 4: Tercer bombar...
«La musa de la Historia». — ¡Para! Bombardeas más de prisa de lo que yo puedo escribir.

(Del *Lustige Blätter*).

El hombre más alto del ejército alemán mide 6 pies 10.28 pulgadas; es un suboficial del tercer escuadrón de los guardias de corps.

En el Norte helado, casi dentro del círculo ártico, Mr. W. T. Lopp publica el «Boletín Esquimal»; este periódico aparece en el Cabo Príncipe de Gales, sólo una vez al año.

Stokolmo tiene la mayor escuela del mundo, donde pueden acomodarse 2.870 niños. En los sótanos hay cien baños donde se exige á los niños que se bañen, si los maestros ven que no tienen en su casa hábitos de limpieza. El jabón y las toallas se les facilitan gratis. A mediodía se da á los niños pobres que la necesiten, una comida sana en todas las escuelas públicas. Lo mismo se hace en Noruega.

Margarita Boyenval, que vive en Thenelles, Saint-Quentin (Francia), está desde hace veinte años en un sueño cataléptico. No ha mucho le apareció un absceso en un brazo y hubo que abrirlo. El doctor Charlieu practicó la operación. La durmiente, al parecer, sintió el corte y, por la primera vez en los veinte años, movióse, haciendo un leve empuje con el brazo.

El salón de baile mayor del mundo, no está en ninguna nación europea, sino donde no se pensaría: en la casa de gobierno de Melbourne.
Cuando iba á construirse, el arquitecto consultó al gobernador sobre el tamaño que debía tener. «¿Conoce usted algunos salones de baile de otras partes del mundo?», le preguntó el gobernador. «Sólo el del palacio de Buckingham», contestó el arquitecto. «Bueno», añadió el gobernador con tono señoril, «entonces hagamos un salón de baile una tercera parte mayor».

MARIDO GALANTE



—Déjalo, Arturo; ¿qué va á decir la gente si te ve correr detrás de ese sombrero pasado ya de moda?

(Del *Fliegende Blätter*).

EN CASA DE LA ADIVINADORA



—¡Esto es maravilloso!...
—¿Y qué acostumbra á encontrar ordinariamente en las manos de sus clientes?
—¡Veinte francos!

(De *Femina*).

Generalmente se cree que Italia es el país donde hay más muertes violentas; sin embargo la estadística no muestra eso; según ella, la proporción de muertes violentas por 1.000 es de 41.1 en los Estados Unidos, 33.1 en la Gran Bretaña, 19.7 en Francia, y en Italia sólo 8.3.

La policía de Berlín usa revólveres que disparan siete tiros en cinco segundos y que pueden matar á una distancia de 660 yardas.

Las canas en temprana edad son una cualidad hereditaria en ciertas familias. Se cree que es resultado del casamiento de hombres de cabello negro con mujeres de cabello negro también, durante varias generaciones.

MALAS LENGUAS



—Ahí va la de X... con su papá: se casa un día de estos.
—¿Y quién es el feliz mortal?
—El papá, que al fin va á verse libre de ella.

(Del *Punch*).

AL PIE DE LA LETRA



—¿Por qué no se sienta para escribir?
—Porque el patrón ha dicho que hay que escribir estas cartas al galope.

(Del *Meggendorfer Blätter*).

© Biblioteca Nacional de España

.ª Carrera — **Premio HARAS OJO DE AGUA** — A las 4.00 p. m.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 8000

stancia: 1600 metros. Entrada $ 25. Premio: $ 2.500 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°.

			edad	kil.			
cocés	1 **Oban** *	colorº	3	58	*Orbit*	*Columbia*	1 ch. escocés, m. y g. amarilla
grano	2 **Interventor**	zaino	4	55	*Ituzaingó*	*Alfa*	2 ch. y g. cereza y bl. á r. hor.
Rosas	3 **Berezina**	colorª	3	55	*G. Hermit*	*Iena*	3 ch. az. m. y o. á r. vert. g. o.
grange	4 **Friandise**	zaina	4	54	*Neápolis*	*Fossette*	4 ch. naranja, gorra violeta
vere	5 **Stella**	zaina	4	54	*Neápolis*	*L. Silvio*	5 ch. blanca, banda y g. verd.
ne Cross	6 **Delia**	zª colª	3	52	*St. Cross*	*Damita*	6 ch. blanca, mag. y gorra oro
ron Peers	7 **Can Can**	alazan	5	50	*Amianto*	*Danseuse*	7 ch. y gorra bl., banda oro
iton	8 **Canton**	zaino	5	50	*Gue'ilero*	*Generala*	8 ch. bl., m. viol., g. bl. y viol.
. Hateras	9 **La Périchole**	zaina	4	49	*Neápolis*	*La Mig'ne*	9 ch. az. mar., mang y g. pun.

Incluso los tres kilos de recargo.

.ª Carrera — **Premio HARAS LAS ORTIGAS** — A las 4.30 p. m.

Handicap para todo caballo que, habiendo ganado, no haya ganado más de $ 20.000

stancia: 2000 metros. Premio: $ 2000 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.° Entrada $ 20

			edad	kil.			
océs	1 **Arcabucero**	zaino	4	60	*Guerrillero*	*Flor del Aire*	1 ch. esc. m. y gr. amar
hué	2 **Pincen** *	alazán	3	59	*Stiletto*	*Fortuna*	2 ch. nar. y vr. á r. h. g v
ianto	3 **Plewna**	alazanª	3	51	*Orbit*	*Pichincha*	3 ch. bl. m. y gr. punzó
rego	4 **Vice Roi**	zaino	5	54	*Neápolis*	*Verte Bonne*	4 ch. y g. azul
tón	5 **Bob**	zaino	4	54	*Mariscal*	*Bibi*	5 ch. bl. m. vl. g. bl. y vl.
sionero	6 **Day**	alazán	3	53	*Sargento*	*Diane de Lys*	6 ch. nr. m. v. g. n. y v.
itilus	7 **Circé**	alazanª	4	53	*Sargento*	*Citara*	7 ch. viol. gor. nar.
na	8 **Anjou**	zaino	5	50	*Acheron*	*Himalaya*	8 ch. g. y t. ár. h.m g. y t.
ite Ecurie	9 **Pericón**	alazán	3	49	*Wagram*	*PasdeQuatre*	9 ch. bl. alm.oro,g b. y or.
ita Elena	10 **Mizon**	alazán	3	49	*Esperanza*	*Pantera*	10 ch. bl. y v. á ry. h. g. v.
nocracia	11 **Régale**	zaina	4	47	*Gay Hermit*	*Regalina*	11 ch. tq.al. m.c. cts.yg. gr.
na	12 **Figaro**	alazán	3	46	*Amazon*	*L. Ormende*	12 ch.ver. m.con c. b.g.col.
gamino	13 **Ondina**	zaina	3	43	*Acheron*	*Ofelia*	13 ch. viol. mag. y g. neg.

Incluso los tres kilos de recargo.

MOVIMIENTO DE TRENES

FERROCARRIL DE BUENOS AIRES Y ROSARIO

TRENES ESPECIALES

das de la estación Retiro............................ 12.00 — 12.30 — 12.40 — 1.15 — 1.30 p. m.
resos del Hipódromo Argentino..................... 5.50 — 6.37 — 6.55 p. m

ambién correrá un especial á la terminación de las carreras.

HIPÓDROMO ARGENTINO

REUNIÓN DEL DOMINGO 5 DE ABRIL DE 1903

COMISARIOS DE CARRERAS PARA EL MES DE ABRIL

Señores: Adolfo G. Luro. — Belisario Biaus. — Carlos Tomkinson
Dr. Obdulio Hernández. — Emiliano Celery.

1.ª Carrera — **Premio HARAS VIEJO** — A la 1.30 p. m.

Para todo caballo con exclusión de yeguas que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de una carrera. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores.

Distancia: 2000 metros. Entrada $ 15. Premio: $ 1600 al 1.° y 100 al 2.°

			edad	kil.			
Belgrano	1 **Lonquimay**	coloraº	3	57	*Eridan*	*L. Fleuron*	1 ch. y g. cereza y bl. á r. hor
Charrúa	2 **Garibaldi**	zaino	3	57	*Rusticus*	*Alejandri.*	2 ch. bl., m. azul, bl. y g. punzó
Lagrange	3 **Klondike**	alazán	3	57	*Esperanza*	*M. Palmer*	3 ch. naranja, gorra violeta
Escocés	4 **Lammermo.**	zaino	3	57	*Neápolis*	*L. Migrai.*	4 ch. escocés, m. y g. amarilla
ídem.	5 **Melrose**	zaino	3	57	*Neápolis*	*Minerva*	5 ch. ídem.
Don Gonzalo	6 **Pegaso**	alazán	3	57	*Orbit*	*Moissonne.*	6 ch. granate, gorra verde
Santa Elena	7 **Mizon**	alazán	3	57	*Esperanza*	*Pantera*	7 ch. bl. y verde á r. v g. verde
Treinta y Tres	8 **Verdoval**	zaino	3	57	*Neápolis*	*Virreina*	8 ch. y g. punzó, banda blanca
Joujou	9 **Cambronne**	zaino	3	57	*Cam rs*	*Charity*	9 ch. y g. plata, m. y g. oro
Union	10 **Jaloux**	alazán	4	57	*Hanover*	*Joyeuse*	10 ch. marron, gorra naranja
Las Rosas	11 **Califato**	alazán	3	57	*G. Hermit*	*Regalina*	11 ch. az.mar.yoro.ár.vert.,g oro
Solitario	12 **Titulo**	zaino	4	54	*Taiers*	*Sanjuani.*	12 ch. bl. y neg. á r. vert., g. bl.
Tuyutí	13 **A. el Grande**	alazán	3	54	*G. Hermit*	*Barleybre.*	13 ch. y g az.mar.ygr. por mitad

© Biblioteca Nacional de España

2.ª Carrera — **Premio HARAS EL MORO** — A las 2.00 p. m.

Para toda yegua que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos á las ganadoras de una carrera y de 5 kilos á las de dos.

Distancia: 1600 metros. Entrada $ 20. Premio: $ 1800 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

			edad	kil.			
Montiel	1 **Rosa Thé**	alazana	3	57	*Neápolis*	*Rose Royale*	1 ch. blanca, g. azul marino
Monsetrap	2 **Dearest**	alazana	3	57	*S. Mirin*	*Darling*	2 ch. az y pun á r. h. g. az.
Las Damas	3 **Neblina**	colora.ª	3	57	*Amazón*	*Delicia*	3 ch y g neg. á lun. blanca
Petite Ecurie	4 **Pitonisa**	zaina c.ª	3	57	*Exmoor*	*Cábula*	4 ch. bl. ala. oro, g. b. y oro
Yuquerí	5 **Tosca**	alazana	3	57	*Orbit*	*Thebis*	5 ch. verde, cuel. y g. blan.
Cecil	6 **Venturosa**	alazana	5	57	*O. de Agua*	*Venus*	6 ch. b.y ne á r.h.,m.ne ,g.c.
Calchín	7 **Karaba**	zaina	3	57	*St. Cross*	*Etendue*	7 ch. verde, mang. y g. neg.
La Aurora	8 **Aida**	zaina	4	55	*Titán*	*Haydée*	8 ch. y g. ver , mang. punzó
Belgrano	9 **Aspasia**	alazana	3	52	*Orbit*	*Absala*	9 ch. y g. cer. y bl. á r. hor.
Necochea	10 **Siempreviva**	zaina	3	52	*Hervidero*	*Wiry Sal*	10 ch. y g. azul, band. gran.
Verano	11 **Chicharra**	zaina	3	52	*Amianto*	*Cartridge*	11 ch. y g esc. mang. verdes
Sandes	12 **Lava**	zaina	3	52	*Saint Gall*	*Ceniza*	12 ch. y g. turq. y granate.

3.ª Carrera — **Premio HARAS EL DORADO** — A las 2.30 p. m.

Para productos de 2 años que no hayan ganado ningún premio clásico. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada.

Distancia: 1000 metros. Entrada: $ 20. Premio $ 2000 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

			edad	kil.			
Escocés	1 **Macbeth**	zaino	2	54	*Stiletto*	*Africa*	1 ch. escoc., m. y g. amarilla
Winchester	2 **Telégrafo**	alazán	2	57	*Picquet*	*La Gironde*	2 ch. punzó, b. y g. negra
Lagrange	3 **Yorick**	colora.º	2	54	*Exmoor*	*Rose d'Or*	3 ch. naranja, g. violeta
Montiel	4 **Tiberio**	zaino c.º	2	54	*Exmoor*	*Eda*	4 ch. blanca, g. azul marino
5 de Abril	5 **Presagio**	alazán	2	54	*Lego*	*Precisión*	5 ch. celeste, g. blanca
Calchin	6 **Diamante**	colora.º	2	54	*Laddie*	*Dora*	6 ch. verde, m. y g. negra
Longchamps	7 **Cataclismo**	zaino	2	54	*Exmoor*	*Catástrofe*	7 ch. az. mar. y oro, g. oro
Stone Cross	8 **Cruz**	tostado	2	54	*Stone Cross*	*C. del Eje*	8 ch. blanca, m. y g. oro
Dorrego	9 **Onix**	alazán	2	54	*Orville*	*Topaze*	9 idem
Idem	10 **Hirondelle**	tordilla	2	52	*Le Samarit.*	*Pontresina*	10 ch. y g. negra. b. blanca
Los Límites	11 **Altas Cumbr.**	colora.ª	2	52	*Doctor*	*Alt. Gracia*	11 ch. y g. verdes, m. punzó
La Aurora	12 **Tartaruga**	colora.ª	2	52	*Osmond*	*Musa*	12 ch. bl. alam.oro, g.bl. y oro
Petite Ecurie	13 **Disipada**	zaina	2	52	*Eridan*	*Disoluta*	13 ch. ver.,m.nar.,g.nar.y ver.
Diamond	14 **Salamandra**	zaina c.ª	2	52	*Alacrán*	*Porteña*	14 ch. ver., m. nar., g. v. y n.

4.ª Carrera — **Premio SANTIAGO LURO** — A las 3.00 p. m.

Para productos nacidos desde 1.º de Agosto de 1900. Peso 54 y 52 kilos.

Distancia: 1200 metros. Entrada $ 40. Premio: $ 5000 al 1.º y 500 al 2.º

			edad	kil.			
Amianto	1 **La Chilena**	alazan.ª	2	52	*Amianto*	*Divina*	1 ch. blanca, m. y g. punzó
Azaro J. M.	2 **Aragón**	zaino	2	54	*Acherón*	*R. Cheeks*	2 ch. v. n. y n., á r. h. g. n.
Bend'Or	3 **Edith**	alazan.ª	2	52	*El Amigo*	*Estrella*	3 ch. a. mar. m. y g. nar.
Cap. Araña	4 **Pifano**	zaino	2	54	*Stiletto*	*Mandolina*	4 ch. rosa lun. y g. negra
Céres	5 **Torquemada**	zaino	2	54	*Exmoor*	*Cábula*	5 ch. verd. m. punz., g. bl.
Don Gonzalo	6 **Albilla**	zaina	2	52	*G. Hermit*	*Nesta*	6 ch. granate, gorra verde
Escocés	7 **Roderick Dhu**	oscuro	2	54	*S. Mirin*	*Menta*	7 ch. escoc., m. y g. amar.
Express	8 **Cecy**	alazan.ª	..	52	*G. Hermit*	*Promesse*	8 ch. p., m. b. y g. az. mar.
Lord Lyon	9 **Cordobesa**	alazan.ª	2	52	*Stone Cross*	*Carthagen.ª*	9
Los Cardos	10 **Encina**	zaina	2	52	*Orbit*	*Espina*	10 ch. turq., gorra granate
Lucarne	11 **Lucarne**	zaina	2	52	*Neápolis*	*Luciole*	11 ch. viol., g verde
8 de Setiembre	12 **Anibal**	alazan	2	54	*Laddie*	*Australia*	12 ch. sal., m. c. bot. y g. v.
Petite Ecurie	13 **Baco**	zaino	2	54	*Wagram*	*Orgía*	13 ch. bl.,alam. oro g.bl.y or.
Platense	14 **Pachin**	zaino	2	54	*Wagram*	*Pomona*	14 ch. punz. alam. y g. azul
Reyna	15 **Voltaire**	zaino	2	54	*Camors*	*Vocal*	15 ch. g. y t. á r. h. m. y g. t.
San Luis	16 **La Curieuse**	alazan.ª	2	52	*Orbit*	*Vivienne*	16 ch. v. b. y c á r. h., g. bl.
Stone Cross	17 **Compadrito**	tostado	2	54	*Stone Cross*	*Thoresby*	17 ch. blanca, m. y gor. oro
Vendetta	18 **Salomé**	zai. c.ª	2	52	*Exmoor*	*Donnina*	18 ch. bl., man. viol., g. col.

5.ª Carrera — **Premio HARAS NACIONAL** — A las 3.30 p. m

Handicap para todo caballo que haya ganado más de dos carreras

Distancia: 2500 metros. Entrada $ 25. Premio $ 2500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.

			edad	kil.			
Amianto	1 **Camargo**	alazan	4	63	*Amazon*	*Lady Ormonde*	1 ch. blanca, m. y g. punzó
Azaro J. M.	2 **Arroz**	alazan	5	58	*Sargento*	*Alfalfa II*	2 ch. ver. nilo y n. á r.h.g.r
Hatteras	3 **Fructidor**	alazan	4	56	*Sargento*	*Framboise*	3 ch. az. mar. m. y g. punz
Staffetta	4 **Bannockburn**	alazan	4	50	*Neápolis*	*Rescué*	4 ch. y g. marron. m. oro
Nautilus	5 **Circé**	alazana	4	48	*Sargento*	*Cítara*	5 ch. violeta, gorra naranj
Lagrange	6 **Cimarron**	colora.º	4	45	*Exmoor*	*Nellie II*	6 ch. naranja, gorra violet
San Luis	7 **Aguinaldo**	zaino	4	44	*Neápolis*	*Aurora*	7 ch. ver.bl. y col. á r.h.g.b
Talismán	8 **Huérfano**	zaino c.º	4	43	*Thiers*	*Charming Meta*	8 ch. oro, gorra negra

© Biblioteca Nacional de España



SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Calle Bolívar, 578 al 586, Bs. Aires

COOPERATIVA TELEFÓNICA, 144
UNIÓN TELEFÓNICA, 2316

APARECE LOS SÁBADOS

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

Trimestre	$ 2.50
Semestre	» 5.00
Año	» 9.00
Número suelto	20 centavos
Número atrasado	40 centavos

EN EL INTERIOR

Trimestre	$ 3.00
Semestre	» 6.00
Año	» 11.00

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	» » 4.00
Año	» » 8.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2.°, 3.° y 4.°	cada tomo	$ 3 m/n
» » » » » 1.°, 5.° al 14 incl.	»	» 2 »
Tapas sueltas	»	» 1 »

Los repórters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

M. MÉNDEZ CASARIEGO,
ADMINISTRADOR-GERENTE.

Doctor FERNANDO ALVAREZ
Especialista en enfermedades del corazón y pulmones
TRASLADÓ SU CONSULTORIO
á la AVENIDA DE MAYO, 1012, 1er. piso
Consultas de 1 á 4 p. m.

EDUARDO DAY
PROCURADOR PUBLICO INGLÉS
SAN MARTÍN, 245

MUÑECAS F. Mercier, Tucumán, 1035. Casa única en su género. Inmenso surtido en muñecas de todas clases, tamaños y precios. Cabezas y pelucas. Zapatos y medias. Sombreritos adornados. Brazos, cuerpos, piernas, manos, etc., de repuesto. Taller especial para composturas. Precios fijos y ventas al contado.

LA LITERARIA
— DE —
GEORGINO LINARES
Es la agencia de publicaciones que da más circulación á los diarios y periódicos y que presta mejor servicio
RECIBE SUSCRIPCIONES PARA CUALQUIER PUNTO DE LA REPÚBLICA
Agente General de «Caras y Caretas» en Rosario de Santa Fe, Córdoba y Pergamino

AGENCIA DE PUBLICACIONES
SANTOS B. CARBONELL
AGENTE GENERAL DE CARAS Y CARETAS
CALLE 48 NÚM. 633
LA PLATA

ASMA Curación completa por un nuevo tratamiento de Londres; resultados sorprendentes; dirigirse á la clínica atendida por el Dr. Macksey Esmeralda, 247, de 11 á 12 y de 3 á 5 p. m.

A. FRANCHI Y Cía
Introductores: Calle Cuyo 1121, Bs. Aires



¡NO MÁS CANAS!
NEREOLINA La mejor de las TINTURAS INSTANTANEAS para teñir el cabello y la barba. En venta en la Farmacia Magnasco, Cangallo, 801 y Peluquerías: Antiqueira, Florida 402 y Ruiz y Roca, Florida 28. Salón de Aplicación y Depósito: Bartolomé Mitre, 2101
Precio $ 6 la caja.



Armas de todas marcas, cuchillería, cajas de fierro, máquinas de tejer y de bordar. Agentes de las Máquinas de Coser SINGER y únicos concesionarios de las afamadas Bicicletas Prinetti - Stucchi Unica bicicleta de fama mundial.

© Biblioteca Nacional de España



CIGARRILLOS HABANOS

TRES CORONAS

BOUQUET . . . . á 20 cts.
EXTRA . . . . á 30 cts.

NO TIENEN RIVAL

OTTO F. MELCHERS

ESMERALDA, 155

Buenos Aires



38 AÑOS
HESPERIDINA
DE ÉXITO

3
BAGLEY
COSAS BUENAS

C. Artayeta Castex
1140, Bmé. Mitre, 1150
Coches de Paseo

C. Artayeta Castex
1140, Bmé. Mitre, 1150
COCHES PARA CASAMIENTOS
Y BAUTIZMOS

LA RICA
MITRE
GALLETITA DE MODA



50
DIFERENTES
CLASES
DE GALLETITAS
FABRICADAS
POR
BAGLEY

POR
160 pesos
UN CORRECTO
SERVICIO FÚNEBRE
C. Artayeta Castex
1140, Bmé. Mitre, 1150
TELÉFONOS:
U. Telef. 810—Cooperat. 1017

CIGARRILLOS
SIGLO XX
0.20 cts.

POR
160 pesos
UN CORRECTO
SERVICIO FÚNEBRE
C. Artayeta Castex
1140, Bmé. Mitre, 1150
TELÉFONOS:
U. Telef. 810—Cooperat. 1017

UN CURIOSO



—¿Y quién fué el que vino? ¿Su patrón?

NÚMERO SUELTO { En la capital....... 20 centavos
Fuera de la capital 25 »

© Biblioteca Nacional de España